
UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 01663115 2

INVENTAIRE

DES

MOSAÏQUES

de la Gaule et de l'Afrique

PUBLIÉ SOUS LES AUSPICES

DE L'ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES

TOME DEUXIÈME

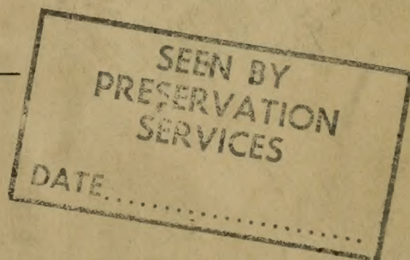
(SUPPLÉMENT)

AFRIQUE PROCONSULAIRE (TUNISIE)

PAR

M. ALF. MERLIN

Correspondant de l'Institut.



PARIS

ERNEST LEROUX, ÉDITEUR

28, RUE BONAPARTE, VI[e]

1915

INVENTAIRE

DES

MOSAÏQUES

de la Gaule et de l'Afrique

TOME DEUXIÈME

(SUPPLÉMENT)

INVENTAIRE DES MOSAÏQUES

DE

L'AFRIQUE ROMAINE

(SUPPLÉMENT)

PROVINCE DE TRIPOLITAINE

BOU-GHARA [GIGTHI]

1. Bou-Ghara.

Établir ainsi le texte aux 4°, 5°, 7° et 8° :

4° *Tepidarium.* —...... Bordure : entre deux filets noirs, triangles rectangles, alternativement rouge clair et rouge sombre, juxtaposés, le sommet de l'un touchant l'hypoténuse de l'autre.

5° Vestibule du *tepidarium.* — *a*) Vestibule : combinaison de grecques, élégante et sobre. Bordure : bande blanche. *b*) Seuil sur la salle n° 7 : équerres alternativement rouge clair et rouge sombre, déterminant entre elles des carrés noirs.

7° *Frigidarium.* — Grande salle carrée. Motif géométrique.....

8° *Caldarium.* — *a*) Seuil : rectangles noirs, blancs ou rouges, ayant deux côtés concaves et deux côtés convexes......

Renseignements de M. L.-A. Constans.

3. Bou-Ghara.

Établir ainsi le texte aux A, C 2° et 3° :

A. — Portique entourant la cour du péristyle. — Pavement bien

conservé. 1° Côté nord : double quadrillage divisant la mosaïque en un damier...... 2° Côtés ouest, est et sud : des lignes parallèles servent de bases à des triangles (rouge clair) alternativement placés d'un côté et de l'autre de ces lignes. Les hexagones ainsi déterminés présentent sur fond blanc des fleurons cruciformes (rouge clair et rouge sombre). Bordure : encadrés de deux bandes blanches et de deux bandes rouges, des triangles rectangles (rouges) opposés par le sommet déterminent des carrés avec fleurons rouges sur fond blanc.

C. — ....

2° Côté est de la galerie, en arrière du *tablinum*. — Motif géométrique du même type.....

3° Côté nord de la galerie du *tablinum*. — Riche composition..... Bordure : oves rouges sur fond blanc.....

Renseignements de M. L.-A. Constans.

3 *a*. **Bou-Ghara**. — Bains d'une maison située sur la falaise à l'extrémité sud de la ville, à 150 mètres environ au nord de la villa suburbaine dont il est question au n° 3.

A. — Salle sur hypocaustes, presque entièrement effondrée. — Débris de pavement en mosaïque au pied du mur sud.

B. — Salle faisant suite au sud à la précédente. — Dans l'angle sud-est, piscine rectangulaire (1 m. 80 × 1 m. 05) en mosaïque blanche, bien conservée.

C. — Salle faisant suite à l'ouest à la précédente. — Pavement géométrique bien conservé; dessin noir sur fond blanc : rectangles déterminant entre eux des carrés ornés de croisettes. Bordure : bande noire.

En place.

Renseignements de M. L.-A. Constans.

3 *b*. **Bou-Ghara**. — Dans une des maisons qui bordent au sud la rue du Marché.

Fragment d'une mosaïque à lignes blanches sur fond jaune et rouge : écailles imbriquées.

En place.

Renseignements de M. L.-A. Constans.

BOU-KOURNINE

4 *a*. **Bou-Kournine**, à neuf kilomètres au nord-est de Ben-Gardane, sur le bord de la mer des Bibans. — Ruines de thermes. Fouilles de M. l'interprète Menouillard en 1906-1907.

Trois chambres pavées de mosaïques géométriques.

En place.

Enquête sur les installations hydrauliques romaines en Tunisie, II, p. 215. Rapport de M. l'interprète Menouillard, conservé dans les Archives de la Direction des Antiquités, à Tunis.

KSAR-KOUTINE

5 *a*. **Ksar-Koutine**. — Monument à deux rangées de colonnes. Mosaïque.

En place.

Carton, *Revue Tunisienne*, 1910, p. 258.

5 *b*. **Ksar-Koutine**. — Thermes. Fouilles de M. le lieutenant Laveran en 1913.

1° Fragments de mosaïque géométrique trouvés épars au milieu des déblais dans une pièce.

2° Dans une autre pièce, trois fragments ayant appartenu à un (ou à plusieurs) *emblema*, en cubes très fins, monté sur tuile : débris d'une perdrix suspendue par les pattes, d'une botte d'oignons, d'un paysage.

Les fragments qui figurent sous le n° 2 sont au Musée du Bardo.

Renseignements de M. le lieutenant Laveran.

ILE DE DJERBA

6 et **7**. **El-Kantara**.

Ajouter à la bibliographie : Sadoux, dans Gauckler, *Basiliques chrétiennes de Tunisie*, pl. XXXII.

PROVINCE DE BYZACENE

17 *a*. **La Fauconnerie**, au kilomètre 69 de la route de Sfax à Sbeitla. — Thermes actuellement (mai 1914) en cours de dégagement.

Mosaïques géométriques.

HENCHIR-THINA [THAENAE]

18. **Henchir-Thina**.

Ajouter à la bibliographie: Massigli, *Musée de Sfax*, p. 1 et suiv., n°s 1 à 14; p. 11-12, n°s 35, 36, 39, 41 ; pl. I à IV ; V, n°s 2 et 3 ; VI.

18 *a*. **Henchir-Thina**. — Grands thermes publics, décrits au n° 18 (?).

Fragment : diamètre 1 m. 27. — Octogone étoilé, formé par une tresse qu'encadrent trois filets; au centre, rosace à quatre branches, ornée de cercles concentriques.

Musée municipal de Sfax.

Massigli, *Musée de Sfax*, p. 12, n° 40.

19. **Henchir-Thina**.

Musée municipal de Sfax.

Ajouter à la bibliographie : Fortier et Malahar, *Bull. arch. du Comité*, 1910, p. 93-94 ; Massigli, *op. cit.*, p. 11, n° 32. Pour ce numéro et les trois suivants, cf. Carton, *Revue Tunisienne*, 1911, p. 259.

20. Henchir-Thina.

Musée municipal de Sfax.

Ajouter à la bibliographie: Massigli, *op. cit.*, p. 11, n° 32.

22. Henchir-Thina.

Musée municipal de Sfax.

Ajouter à la bibliographie : Fortier et Malahar, *loc. cit.*, p. 93 ; Massigli, *op. cit.*, p. 11, n° 33.

23. Henchir-Thina.

Ajouter à la bibliographie : Fortier et Malahar, *loc. cit.*, p. 91 ; Massigli, *op. cit.*, p. 9, n° 25.

24. Henchir-Thina.

Ajouter à la bibliographie : Fortier et Malahar, *loc. cit.*, p. 91-92, pl. XXI ; Massigli, *op. cit.*, p. 8-9, n° 23.

25. Henchir-Thina.

Musée municipal de Sfax.

Ajouter à la bibliographie : Fortier et Malahar, *loc. cit.*, p. 97, pl. XXII ; Massigli, *op. cit.*, p. 9-10, n° 26.

26. Henchir-Thina.

Musée municipal de Sfax.

Ajouter à la bibliographie : Fortier et Malahar, *loc. cit.*, p. 97-98, pl. XXII ; Massigli, *op. cit.*, p. 10, n° 26.

27. Henchir-Thina.

Musée municipal de Sfax.

Ajouter à la bibliographie : Fortier et Malahar, *loc. cit.*, p. 95-96 ; Massigli, *op. cit.*, p. 9, n° 24; pl. V, 3.

28. Henchir-Thina.

Ajouter à la bibliographie: Massigli, *op. cit.*, p. 7, n° 17.

29. Henchir-Thina (cf. plus haut aux Addenda, p. 351).

Ajouter à la bibliographie : Novak, *Bull. de la Soc. arch. de Sousse*, 1904, p. 31 ; Massigli, *op. cit.*, p. 7, n° 15; pl. VII, 1.

29 *a*. **Henchir-Thina**. — A quelques mètres de la mosaïque nº 29. Fouilles de M. Dominique Novak en 1910.

Pavement d'une pièce rectangulaire : 2 m. 55 × 5 m. 80. — Quatre compartiments juxtaposés, entourés d'une tresse à trois brins, les deux extrêmes carrés, les deux intermédiaires rectangulaires ; dans chacun, une couronne de feuillage entoure un quadrige vu de face et conduit par un cocher qui appartient à l'une des quatre factions du cirque ; chaque quadrige est flanqué du symbole d'une des Saisons (roses, épis ou grappes de raisin) ; palmettes dans les écoinçons. Dans les deux compartiments rectangulaires, le médaillon est bordé latéralement de part et d'autre d'une ligne de palmettes. Bordure : grecques opposées et filet noir. Le médaillon du cocher rouge est entièrement restauré.

Musée municipal de Sfax (la mosaïque, faute de place, a été divisée en deux panneaux).

Massigli, *op. cit.*, p. 7, nº 16.

32. Henchir-Thina.

Ajouter à la bibliographie : Fortier et Malahar, *loc. cit.*, p. 92 et pl. XIX.

32 *a*. **Henchir-Thina**. — Villa située au nord de la ville, à 40 mètres en dehors des remparts. Fouilles de M. Dominique Novak en mai 1911.

Chambre : 5 m. 60 × 5 m. 20. — Grand tableau pittoresque. Orphée, assis sur un rocher au pied d'un arbre, charme par les accents de sa lyre des animaux divers : naja, crocodile, lièvre, cigogne, sanglier, autruche, ours, tigre, lion, singe, vipère, tortue, cheval, cerf, loup, taureau, bouquetin, panthères, mouton, oiseaux. Bordure : carrés qui alternent, limités par une torsade qui enferme une rosace ou des tresses entre-croisées. Quelques traces de restauration antique.

Autres pièces à mosaïques géométriques.

Le pavement d'Orphée est aujourd'hui au Musée municipal de Sfax ; les autres sont demeurés en place.

Merlin, *Bull. arch. du Comité*, 1912, p. CCXIII-CCXIV, pl. LXXXI ; Massigli, *op. cit.*, p. 12-13, nº 45 ; Schulten, *Arch. Anzeiger*, 1913, col. 261 ; Carton, *Revue Tunisienne*, 1914, p. 287.

33 *a*. **Henchir-Thina**.

Fragment mutilé en haut à gauche : 1 m. 14 × 0 m. 37. — Rec-

tangle limité par un filet; un double filet y dessine un losange où est inscrit un cercle; au milieu se détache un ornement noir sur fond blanc.

Musée municipal de Sfax.

Massigli, *op. cit.*, p. 12, n° 43.

33 *b*. Henchir-Thina.

Fragment : 5 m. 70 × 4 m. 80. — Huit torsades circulaires s'entrecoupant déterminent des quadrilatères étoilés, à l'intérieur de chacun desquels s'inscrit un cercle orné d'une rosace à six feuilles. Dans le sens de la longueur, riche bordure : deux bandelettes entrelacées, large tresse entre deux filets, deux rangées d'écailles et des filets de types variés.

La mosaïque a été employée comme pavement à l'Hôtel de ville de Sfax (premier étage).

Massigli, *op. cit.*, p. 12, n° 37.

33 *c*. Henchir-Thina.

Pavement : 5 m. 97 × 4 m. 38. — Dix-huit carrés sur trois rangs, décorés chacun d'une palmette et cantonnés extérieurement de quatre cercles reliés par une petite palmette. Bordure : tresse et deux rangs de rectangles colorés en deux tons.

La mosaïque a été employée comme pavement à l'Hôtel de ville de Sfax (premier étage).

Massigli, *op. cit.*, p. 12, n° 38.

SFAX [TAPARURA]

53. Sfax.

Ajouter à la bibliographie : Massigli, *Musée de Sfax*, p. 10, n° 28; *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 22835.

54. Sfax.

Ajouter à la bibliographie : Massigli, *op. cit.*, p. 10, n° 30; *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 22840.

55. Sfax.

Ajouter à la bibliographie : *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 22836.

56. Sfax.

Ajouter à la bibliographie : *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 22842.

57. Sfax.

Ajouter à la bibliographie : *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 22838.

58. Sfax.

Ajouter à la bibliographie : *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 22839.

60 *a*. **Sidi-Mansour**, à dix kilomètres au nord de Sfax. — Au bord de la mer. Fouilles de M. Dominique Novak en 1911.

Cuve baptismale du type des baptistères à rosace : prof. 0 m. 94, diam. 2 m. 25. Au fond, médaillon circulaire (diam. 0 m. 58), représentant l'agneau symbolique ; derrière lui, un pieu fiché en terre figurant la croix ; autour, double filet. Auprès d'une des deux entrées de la cuve, un autre agneau, de profil à droite, encadré de deux boutons de roses ; à côté de lui, une colombe. Dans le reste de la cuve, chevrons multicolores ; sur les surfaces horizontales des niches, semis de roses à tige feuillue. — Époque byzantine.

En place.

Massigli, *Mélanges de Rome*, 1912, p. 3 et suiv., pl. I, fig. 2 ; Carton, *Revue Tunisienne*, 1914, p. 296.

60 *b*. **Région de Sfax.**

Panneau incomplet à droite : 1 m. 45 × 0 m. 70. — Trois médaillons circulaires bordés de guirlandes de feuillage et de deux filets noirs : dans le médaillon d'en haut, un Amour armé d'une lance ; dans celui d'en bas, un Amour tenant un javelot de la main droite et deux de la main gauche ; au centre, le sujet est presque entièrement détruit, on ne voit que les pattes d'un ours. A gauche, méandre encadré de deux filets.

Musée municipal de Sfax.

Massigli, *Musée de Sfax*, p. 8, n° 18.

60 *c*. **Région de Sfax.**

Panneau complet seulement à droite : 1 m. 50 × 0 m. 72. — Quatre médaillons superposés encadrés de guirlandes de feuillage; dans le second et le troisième, ici un lion, là une haute corbeille pleine de menu bois (?). Bordure : fleurons se détachant d'un filet noir et bandelettes entrelacées.

Musée municipal de Sfax.

Massigli, *op. cit.*, p. 8, n° 19.

60 *d*. **Région de Sfax.**

Mosaïque tombale, brisée notamment en haut : 1 m. 20 × 0 m. 53. — Au sommet, restes d'un motif décoratif qui comprenait en particulier une couronne; au-dessous, l'épitaphe sur sept lignes : *Caelia Rogata vixit in pace annis XXX, pl. m.* Bordure : double filet.

Musée municipal de Sfax.

Massigli, *op. cit.*, p. 10, n° 29.

60 *e*. **Région de Sfax.**

Mosaïque tombale, mutilée en bas : 1 m. × 0 m. 50. — Au sommet, monogramme constantinien dans une couronne à lemnisques; au-dessous, l'épitaphe : *Adeodata vixsit annis XXI, m. X, d. XX in pace;* en bas, un rosier. Encadrement : filet.

Musée municipal de Sfax.

Massigli, *op. cit.*, p. 10, n° 27.

60 *f*. **Région de Sfax.**

Mosaïque tombale, très mutilée à gauche : 0 m. 84 × 0 m. 28. — Au sommet, monogramme constantinien dans une couronne de feuillage; à droite, branche de rosier. Au-dessous, fragment de l'épitaphe :... *siae... hrosi... apull... veixs... in pace... VII.*

Musée municipal de Sfax.

Massigli, *op. cit.*, p. 11, n° 34.

60 *g*. **Région de Sfax.**

Médaillon : diam. 0 m. 66. — Torsade circulaire bordée de trois filets; au centre, carreau.

Musée municipal de Sfax.

Massigli, *op. cit.*, p. 12, n° 42.

60 *h.* **Région de Sfax.**
Trois fragments de bordure. — Deux bandelettes entrelacées.

Musée municipal de Sfax.

Massigli, *op. cit.*, p. 12, n° 44.

EL-DJEM [THYSDRUS]

61. El-Djem.

Lire dans la bibliographie, ligne 3 : 1902, II, p. 405.

61 *a.* **El-Djem.** — Amphithéâtre. Déblaiements entrepris par la Direction générale des Travaux publics en 1909, lors de la construction de la voie ferrée Sousse-Sfax.

Deux petites pièces trapézoïdales (2 m. 80 × 2 m. 95), situées à l'intersection d'une des galeries elliptiques avec le passage servant à l'ouest d'entrée principale à l'arène. — Panneaux polychromes en arêtes de poisson. Bordure : torsade. Conservation défectueuse.

En place.

Gadrat, *Bull. de la Soc. arch. de Sousse*, 1909, p. 110 ; Merlin, *Bull. arch. du Comité*, 1910, p. CLXXXVII.

67. El-Djem.

Ajouter à la bibliographie : Ragnar Sturzen-Becker, *Bland romerska minnen i Nordafrika*, p. 133, pl. 44.

69 *a.* **El-Djem.** — A une centaine de mètres au nord-est de l'Henchir-Badredine, où ont été trouvées les mosaïques n°s 64 à 69, dans le terrain de Chaouch-Bou-Zian, restes d'une maison romaine, dont trois pièces en enfilade, ornées de mosaïques géométriques, ont seules été dégagées. Fouilles de la Direction des Antiquités en 1910.

1° Chambre : 3 m. 10 × 3 m. 10. — Au centre, octogone dont

les côtés sont formés par des postes rouges et qui entoure un grand fleuron ; autour, étoiles à huit branches, composées de huit losanges ; aux angles, fleurons. Bordure : torsade.

2° Chambre. — Cercles noirs sur fond blanc.

3° Chambre : 2 m. 25 × 3 m. 30. — Hexagones entourant des fleurons ; sur les côtés des hexagones s'élèvent des carrés enfermant des croisettes. Bordure : tresse.

Les mosaïques nos 1° et 3° ont été employées comme pavements à l'Hôtel de ville de Sousse (premier étage, grand vestibule) ; la mosaïque n° 2 a été laissée sur place.

70 *a*. **El-Djem**. — En face des mosaïques décrites sous le n° 70, de l'autre côté de la route des Souassi, à la limite des propriétés d'Ahmed-Djedidi et du Cheikh Ali-Mansour, restes d'une maison romaine dont deux chambres contiguës, ornées de mosaïques géométriques, ont seules été déblayées. Fouilles de la Direction des Antiquités en 1910.

a) 5 m. × 3 m. 20. — Quinze médaillons circulaires tangents, sur trois rangs, comprenant chacun un fleuron qu'environnent une couronne de feuillage et une circonférence formée de perles et de pirouettes ; entre ces médaillons, des fleurons. Bordure : grecques enchevêtrées.

b) Carrés à côtés convexes en dehors ; ces carrés enferment des rosaces et leur juxtaposition détermine des croix, dont les quatre branches égales sont réunies au centre par une rosace.

La majeure partie des deux mosaïques a été employée comme pavement au Bardo, dans la salle XVII du Musée antique.

71. El-Djem.

La majeure partie de la mosaïque de l'*oecus* B a servi de pavement au Bardo, dans la salle XV du Musée antique ; le médaillon central y est conservé en magasin.

71 *a*. **El-Djem**. — Dans un terrain appartenant à Rhouma-Cheïb, situé immédiatement au sud de la route des Souassi. Fouilles de la Direction des Antiquités (M. Béziat, instituteur à El-Djem) en 1910.

Piscine en forme de fer à cheval entièrement tapissée de mosaïque ; au fond, cubes blancs ; sur la paroi verticale, tableau

représentant une mer poissonneuse : deux poulpes ayant saisi chacun un poisson, poisson nageant ou sortant de touffes d'herbes, flamant.

Spécimen au Musée du Bardo.

Merlin, *Bull. arch. du Comité*, 1911, p. CLIX ; Carton, *Revue Tunisienne*, 1913, p. 237.

71 *b*. **El-Djem**. — Non loin du n° 71 *a*, à une centaine de mètres, au sud de la route des Souassi, dans un terrain appartenant à Mahmoud-Aïssa. Mêmes fouilles.

Mosaïque presque carrée : 2 m. 60 × 2 m. 50. — Au milieu, tête d'Océan représenté suivant le type traditionnel ; tout autour, mer poissonneuse. Aux angles, des hommes debout sur des rochers : deux pêchent à la ligne, un autre tient un filet, le quatrième est très abîmé. Bordure : médaillons juxtaposés.

Musée du Bardo.

Merlin, *loc. cit.*, 1911, p. CLIX ; Carton, *loc. cit.*

71 *c*. **El-Djem**. — Dans un terrain appartenant aux consorts Rekaïa, sur le bord méridional de la route des Souassi, à 300 mètres environ au nord-ouest des marabouts de Sidi-Ahmed-Ferdjani, restes d'une maison romaine dont trois pièces en enfilade ont été déblayées. Mêmes fouilles.

1° Tableau carré : 3 m. 75 × 3 m. 75. Série de circonférences aux dessins variés (torsades, oves, losanges, grecques), qui s'enchevêtrent, formant treize carrés à côtés convexes et, au bord, des triangles à deux côtés incurvés. Les treize carrés sont répartis sur cinq rangs, les trois impairs à trois médaillons, les pairs à deux disposés entre les autres. Les neuf panneaux des lignes impaires, dont deux ont péri et dont quatre sont très mutilés, étaient ornés des bustes des Muses ; des quatre des lignes paires, deux sont totalement détruits, les deux qui subsistent contiennent un buste de Minerve et un buste d'homme à cheveux ras et à barbe coupée court. Dans les triangles de la périphérie, dont six sont sauvegardés, les attributs des Muses. Aux angles, des fleurons. Bordure : losanges, tresse à trois brins, damiers.

2° Sur le seuil, mosaïque incomplète à gauche : 0 m. 65 × 0 m. 55. Un lièvre en train de manger une grappe de raisins. Bordure : perles ovales alternant avec des carrés.

3° Au sud, mosaïque rectangulaire : 2 m. 65 × 3 m. 75. Treize médaillons circulaires, dont neuf nous sont parvenus, étaient déterminés par des rubans entrelacés ; dans chacun, un personnage : Bacchantes portant un thyrse ou un tympanon ; Amours qui dansent, un thyrse à la main, tiennent une plume de paon ou un fouet et une toupie, agitent des folies ou des crécelles. Encadrement elliptique formé par une tresse à deux brins. Aux quatre angles, des fleurons. Bordure ondée.

4° Au sud, mosaïque carrée : 3 m. 75 × 3 m. 75. Quatre grands médaillons circulaires, cernés chacun d'une tresse, renfermaient les bustes des Saisons figurées suivant le type courant, avec les attributs habituels ; il ne reste rien du Printemps. Superbe facture. Entre ces médaillons serpentent des torsades qui s'entrelacent, dessinant des huit ; dans les petits panneaux laissés vides par leurs enroulements, des rosaces ou des oiseaux. Au milieu, un médaillon octogonal rempli par un buste d'homme très abîmé. Bordure : tresse à deux brins et deux grecques séparées par des entrelacs en chaînette.

5° A l'est du n° 1, mosaïque géométrique : carrés et grecques.

6° Au sud de celle-ci, à l'est du n° 4, mosaïque grossière : damier.

Les pavements n°s 1 à 4 sont au Musée du Bardo ; les autres en place.

Merlin, *loc. cit.*, 1911, p. CLXI à CLXIII ; Carton, *loc. cit.*

71 *d.* **El-Djem**. — Dans un terrain appartenant à Hadj-Ahmed-ben-Saïd, à 200 mètres environ au nord des marabouts de Sidi-Ahmed-Ferdjani et à environ 200 mètres à l'ouest de l'amphithéâtre, vestiges d'une maison romaine. Mêmes fouilles.

1° Mosaïques géométriques très effritées.

2° Mosaïque partiellement endommagée : 5 m. 55 × 4 m. — Cinq rangées de sept médaillons chacun ; la plupart, circulaires, alternativement petits et grands, sont déterminés par les sinuosités d'une guirlande de feuillage ; les petits sont occupés par des masques tous différents : femmes, Pan, Silène ; les grands, par des bustes de femmes ; aux rangées impaires, ces grands médaillons sont remplacés par des compartiments aux côtés en général incurvés délimités par une torsade, qui renferment des animaux (poissons, canards, perroquet), des légumes (artichauts), ou des fruits (grappe de raisin). Bordure : grosse guirlande de feuillage et de

fruits coupée de masques. — Vingt-trois médaillons ou compartiments avaient survécu.

Les mosaïques géométriques sont restées en place. Quinze motifs de la mosaïque n° 2, d'un seul tenant, sont conservés au Musée du Bardo.

Merlin, *loc. cit.*, 1911, p. CLX; Carton, *loc. cit.*

71 *e*. **El-Djem**. — Dans un terrain appartenant à Mohamed-ben-Mohamed-Safi, à une centaine de mètres au nord-est, des marabouts de Sidi-Ahmed-Ferdjani. Mêmes fouilles.

Pavement rectangulaire : 5 m. × 4 m., dont un quart seul est conservé. — Panneau central circulaire, très abîmé : un nageur (?). Bordure : festons, médaillons et flots. — Autour de ce tableau, large encadrement : ligne de coquilles Saint-Jacques; au-dessous, dauphins affrontés deux à deux, tantôt de part et d'autre d'une plume de paon, tantôt de chaque côté d'un haut cyprès émergeant d'un pot. Dans les angles, rinceaux d'acanthe stylisée. Entre l'encadrement et le médaillon central, huit rectangles qui contenaient chacun un animal. Bordure : fleurons alternativement droits et renversés.

Musée du Bardo.

Merlin, *loc. cit.*, 1911, p. CLIX-CLX ; Carton, *loc. cit.*

71 *f*. **El-Djem**. — Dans un terrain contigu à l'ouest à celui où se trouve la mosaïque n° 71 *e* et appartenant à Hassen-ben-Ahmed-Ferdjani, à environ 100 mètres au nord-est des marabouts de Sidi-Ahmed-Ferdjani, vestiges d'une maison romaine. Mêmes fouilles, continuées en 1911 et 1912.

1° Les pièces de cette maison, de dimensions très exiguës, étaient pavées de mosaïques presque toutes géométriques, en particulier damier, rosaces à quatre feuilles contenues dans des octogones.

2° Dans l'une des chambres, une composition décorative : 3 m. × 2 m. 40. Au centre, tête de Gorgone vue de face, dans un médaillon circulaire qu'entourent des écailles imbriquées, de taille croissante, mi-blanches, mi-colorées de teintes qui varient suivant des rayons incurvés. Dans les écoinçons, fleurons. Bordure : tresse. A chaque extrémité, rinceaux de peltes flanquées de fleurons.

3° Dans une autre, un pavement : 1 m. 80 × 3 m. 15, divisé en

cinq compartiments carrés qui sont limités par des guirlandes de feuillage, un grand au milieu (1 m. 25 × 1 m. 25), quatre autres plus petits (0 m. 55 × 0 m. 55) superposés deux à deux de chaque côté de celui-ci. Le tableau principal figure la toilette de Vénus : la déesse nue, émergeant de la mer, tord sa chevelure ; à droite et à gauche, un Amour, monté sur un rocher, lui présente un miroir et une bandelette ou lui tend deux bandelettes. Bordure : flots, ondes. Conservation parfaite. — Les petits médaillons ont chacun le buste d'une Saison flanqué d'une corbeille d'où émergent des roses, des épis ou des fruits.

4° Dans une autre chambre, peut être un triclinium, débris d'une mosaïque qui semble avoir eu la forme d'un T : 2 m. de large, brisée aux deux bouts dans la longueur. Scènes de la vie de l'amphithéâtre. Personnages cherchant à maîtriser un taureau furieux, à entraîner un sanglier, à dompter un cheval; pugilistes ; nègre et panthère ; personnification de Diane.

Les mosaïques géométriques sont restées en place ; le tableau de la Gorgone a été employé comme pavement dans la salle des fêtes à l'Hôtel de ville de Mahdia ; la toilette de Vénus et les scènes du cirque sont au Musée municipal de Sousse.

Merlin, *loc. cit.*, 1911, p. CLXIII-CLXIV ; 1913, p. CCII-CCIII ; Carton, *loc. cit.* ; renseignements de M. L. Drappier.

71 *g*. **El-Djem**. — Dans un terrain contigu au sud à celui où ont été trouvées les mosaïques précédentes, n° 71 *f*, à peu de distance au sud-est des marabouts de Sidi-Ahmed-Ferdjani, restes d'une maison romaine. Mêmes fouilles.

Pièce remaniée avec, au milieu, sur une largeur d'environ 2 mètres, une mosaïque noire et blanche : rectangles parallèles ou perpendiculaires les uns aux autres ; en un autre point, bande de mosaïque présentant une guirlande entre deux lignes de flots (peut être originairement un seuil).

En place.

Merlin, *Bull. arch. du Comité*, 1910, p. CCIX.

71 *h*. **El-Djem**. — A 400 mètres au sud-ouest de l'amphithéâtre, dans la propriété d'Ahmed-Delli, restes d'une maison romaine. Fouilles de la Direction des Antiquités (M. Béziat) en 1912-1913.

Mosaïque rectangulaire : 7 m. 50 × 6 m. dont un des angles n'a

pu être dégagé, parce que le pavement s'engageait sous une maison arabe. — Guirlandes de feuillage et sortes de cordelières qui déterminent par leurs sinuosités et leurs entre-croisements des médaillons carrés à côtés curvilignes ; chacun de ceux-ci est garni le plus souvent d'un animal très finement dessiné : quadrupède, oiseau ou poisson, parfois d'une corbeille de fruits. Bordure : guirlande de feuillage, entrelacs en chaînette, demi-écailles ; dans les angles, sur la guirlande de feuillage, masques féminins.

La majeure partie de la mosaïque a été employée au Bardo comme pavement dans la salle XIII du Musée antique ; une autre portion comme seuil entre les salles XIV et XV.

Merlin, *Bull. arch. du Comité*, 1913, p. CCI-CCII.

73. El-Djem.

Remplacer les indications données sous ce numéro par celles-ci :

A 250 mètres au nord-ouest de l'amphithéâtre, dans un terrain dit Meftah-Dziri, villa romaine pavée de mosaïques presque exclusivement géométriques. Fouilles de M. Gadrat, conducteur des Ponts et Chaussées, en 1909.

1° Péristyle avec quatre colonnes aux angles.

a) Sous les galeries, carrés avec fleurons de trois types différents, se succédant régulièrement, au centre ; autour des carrés, fleurons très allongés flanqués à leurs extrémités de rosaces. Bordure : tresse.

b) Entre les colonnes, sur les longues faces du portique, losanges enfermant des fleurons et séparés par des rosaces.

c) Dans la cour, autour d'un petit bassin rectangulaire qui en occupait à peu près le milieu, losanges en gros cubes multicolores rectangulaires ; mauvaise conservation.

2° Sur la face nord-est du péristyle, deux pièces :

a) *Triclinium* : 7 m. 35 × 5 m. — Tableau rectangulaire, avec parties en *opus sectile*, où étaient encastrés deux *emblema* en cubes minuscules, dont l'un avait disparu et l'autre était très endommagé ; en bas, contre l'entrée, un bandeau avec des Amours, assez abîmé. A droite et à gauche, dans la partie voisine du portique, carrés dont les côtés sont formés par des tresses et qui sont remplis par des fleurons de formes variées. Dans le reste de la salle, autour du tableau rectangulaire, hexagones allongés, placés obliquement, qui renferment chacun un fleuron et qui sont séparés par des carrés contenant des swastikas.

b) A gauche du *triclinium*, chambre ouvrant aussi sur le portique : 2 m. 60 × 3 m. 10. — Grecques coupées sur les diagonales par quatre fois deux motifs rectangulaires, dont les quatre plus voisins du centre sont occupés par des torsades, dont les quatre plus proches des angles sont décorés de peltes des extrémités desquelles s'échappent des rinceaux. Au centre, une circonférence inscrite dans un octogone, entoure un canard et des fleurs. Au milieu des grecques, carrés contenant des croisettes. Bordure : tresse.

c) Derrière, chambre contiguë elle aussi à l'*oecus* : 4 m. 45 × 3 m. — Tableau carré : 2 m. 60 × 2 m. 60. Quatre étoiles, faites chacune de huit losanges accolés ; entre elles, rosaces et tresses ; au centre, tableau carré : Bacchus nu, un voile rouge flottant derrière lui, la tête couronnée de pampres, tenant le thyrse des deux mains, allongé sur le dos d'une panthère qui court à droite. Bordure : tresse à trois brins. Derrière ce tableau, damier ; dans les cases, croisettes et losanges.

d) Entre *a* et *b*, *b* et *c*, seuil. — Rinceaux.

3° Dans l'angle nord du péristyle, trois chambres donnant sur un vestibule.

a) Vestibule : 4 m. 50 × 4 m. — Carrés avec des fleurons ; entre eux, grecques et motifs en équerre constitués de torsades. Bordure : denticules.

b) Au bout du vestibule, chambre : 3 m. 40 × 4 m. — Carrés à côtés convexes en dehors, juxtaposés.

c) A droite du vestibule, chambre : 4 m. 50 × 4 m. 25. — Hexagones avec fleurons au centre ; entre les hexagones, fleurons allongés. Bordure : sur deux faces, grecque interrompue ; sur trois côtés, rinceaux.

d) A gauche du vestibule, chambre : 3 m. 20 × 2 m. 40. — Hexagones allongés, placés normalement les uns aux autres, enfermant des fleurons ; entre eux, des carrés. Bordure : deux lignes de denticules opposés et alternés.

e) Seuil sur le vestibule *a*. — Rectangle entourant un semis de croix.

4° Sur la face nord-ouest du péristyle, une pièce et un couloir :

a) Chambre : 3 m. 15 × 2 m. 35. — Au centre, carré rempli par une torsade ; autour, losanges, carrés, motifs en équerre, ceux-ci avec des tresses. Bordure : tresse.

b) Couloir : 1 m. 45 de large, incomplètement déblayé dans sa longueur. — Étoiles cruciformes juxtaposées ; entre elles, petites croix. Bordure : torsade.

Les motifs 1° *a* (presque entièrement), 2° *a* (panneaux latéraux voisins de l'entrée), 2° *b*, 3° *c*, 4° *a* ont été remployés au Bardo comme pavement dans la salle XIV du Musée antique ; les mosaïques 2° *a* (tableau rectangulaire) et 3° *a* sont en magasin au Musée municipal de Sousse ; le panneau carré 2° *c* sert de pavement dans une des salles du premier étage à l'Hôtel de ville de Sousse.

Renseignements fournis par M. Gadrat, qui a levé un plan de la villa, aujourd'hui conservé dans les Archives de la Direction des Antiquités, à Tunis.

73 *a*. **El-Djem**. — Dans un terrain appartenant à Bou-Zid-Ben-Ali-Ben-Abd, situé à 250 mètres à l'ouest de l'amphithéâtre, entre la maison décrite au n° 73 et celle décrite au n° 71 *e*, restes d'une maison romaine, dont les pièces étaient pour la plupart décorées de mosaïques géométriques. Fouilles de la Direction des Antiquités, en cours d'exécution actuellement (juillet 1914).

1° Couloir : 2 m. 60 × déblayé sur 6 m. — Peltes groupées quatre par quatre de manière à entourer un carré enfermant une croisette ; entre ces motifs des circonférences concentriques. Bordure : grecque interrompue.

2° Au sud du couloir, chambre : 3 m. 40 × déblayée sur 5 m. — Carrés disposés obliquement et séparés par des losanges groupés en étoiles par huit. Bordure : grecque interrompue.

3° Au nord du couloir, chambre : 3 m. 50 × 4 m. 90. — Médaillons hexagonaux déterminés par des circonférences qui s'entrecoupent. Dans le médaillon central, corbeille avec fleurs et fruits ; dans quatre autres, tangents à celui-ci sur les diagonales de la pièce, bustes des Saisons figurées avec leurs attributs ordinaires ; dans les autres médaillons, fleurons, rinceaux, deux boucliers entre-croisés avec quatre francisques dans les intervalles. Bordure : succession de T alternativement droits et renversés,

4° A l'extrémité est du couloir n° 1, seuil large de 1 m. 90. — Rinceaux ; croix au centre.

5° A l'est de ce seuil, couloir : 2 m. 60 × déblayé sur 4 m. — Écailles imbriquées.

6° Au nord de ce couloir, pièce : 3 m. 60 × déblayée sur 5 m. — Deux pavements : *a*) Celui du sud, encroûté de calcaire, est peu visible : carré central, contenant, semble-t-il, des rinceaux et flanqué aux angles de médaillons circulaires limités par des torsades. Bordure : torsade ; sur une des faces, outre la torsade, ligne de

rinceaux. *b*) Au nord de ce pavement, circonférences tangentes dans lesquelles sont inscrits des carrés entourant des étoiles cruciformes. Bordure : filets.

En place, sauf le 3° dont la partie centrale est au Musée du Bardo.

Renseignements de M. L. Drappier.

74. El-Djem.

Ajouter à la bibliographie : Massigli, *Musée de Sfax*, p. 8, n° 20.

74 *a*. **El-Djem** (?)

Fragment de 0 m. 97 de côté. — Médaillon circulaire accosté en bas à droite d'une palmette. Buste de femme, la tête couverte d'un voile : peut-être l'Hiver. Bordure : torsade et filet. Très restauré.

Musée municipal de Sfax.

Massigli, *op. cit.*, p. 8, n° 22.

76 *a*. **Oued-Glat**, à 9 kilomètres au nord-nord-est d'El-Djem. — A 500 mètres environ au nord-est du viaduc de la voie ferrée Sousse-Sfax. Restes très effacés d'une villa romaine, dont une seule pièce avait encore partiellement conservé son pavement. Fouilles de la Direction des Antiquités en 1911.

Mosaïque incomplète : 5 m. × 1 m. 60. — Médaillons circulaires et compartiments carrés entre lesquels serpentent de minces bandelettes entrelacées dessinant des huit. Trois médaillons circulaires bordés chacun par des flots, une guirlande de feuillage et une ligne de fleurons : deux renferment des paniers de fleurs ; le troisième, entre les deux premiers, un buste de femme, chaudement vêtue d'une étoffe sombre : l'Hiver. Cinq tableaux carrés, entourés d'une tresse à deux brins : deux sont assez endommagés ; les trois autres contiennent des animaux : un sanglier, un lièvre, une antilope couchée.

La majeure partie du pavement est au musée du Bardo.

Merlin, *Bull. arch. du Comité*, 1911, p. CCIX-CCX ; Carton, *Revue Tunisienne*, 1913, p. 244.

LE SAHEL INTÉRIEUR

82. El-Kenissia.

Ajouter à la bibliographie : Carton, *les Fouilles de Kenissia* (publications de l'Association historique pour l'étude de l'Afrique du Nord, VI), p. 18.

82 *a*. El-Kenissia. — A environ 30 mètres au sud du théâtre. Mêmes fouilles.

Pièce d'une maison romaine, ornée d'une mosaïque à dessins géométriques.

Carton, *loc. cit.*, p. 30 et 37 ; pl. III, B.

83. Dar-Zmela.

La mosaïque B a été employée comme pavement à l'Hôtel de ville de Sousse (vestibule du rez-de-chaussée).

LA COTE DU SAHEL

87. Chebba.

Ajouter à la bibliographie : Merlin, *Bull. arch. du Comité*, 1910, p. CLXXVIII ; Massigli, *Musée de Sfax*, p. 8, n° 21.

89. El-Aerg.

Ajouter à la bibliographie : *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 22887.

SALAKTA [SULLECTUM]

96. Salakta.

Ajouter à la bibliographie : Carton, *Revue Tunisienne*, 1911, p. 517.

LEMTA [LEPTIMINUS]

109. Lemta.

Lire dans la bibliographie, à la fin : *C. I. L.*, VIII, *Sup.*, 11120.

116 *a*. Lemta. — Sur le plateau qui domine le village, dans un terrain appartenant à Ahmed-Ben-Mohamed-Gherfal, mosaïque de *triclinium* découverte par M. Dominique Novak en 1910.

Pavement en forme de T : haut. 6 m. ; larg. en haut 4 m. 80, en bas 2 m. 40. — Quatorze médaillons circulaires circonscrits par une ligne d'oves et séparés par de minces bandelettes qui s'entrelacent, décrivant des huit ; entre les sinuosités des bandelettes, des rosaces, des fleurons, des croix grecques. Dans la barre horizontale du T, les Quatre Saisons, sur une seule ligne ; dans la haste verticale, sur cinq lignes de deux médaillons, les neuf Muses et Apollon. Chacun des personnages est figuré en buste, suivant le type qui lui est prêté d'ordinaire et avec les attributs qui servent à le caractériser habituellement. Bordure : tresse à trois brins. Une des Muses a complètement péri, une autre est fortement endommagée (Terpsichore et Erato).

Musée du Bardo.

Merlin, *Bull. arch. du Comité*, 1911, p. CXCV-CXCVI ; Carton, *Revue Tunisienne*, 1913, p. 244.

SOUSSE [HADRUMETUM]

125. Sousse.

Lire dans la bibliographie, ligne 1 : *Bull. arch. du Comité*, 1888.

126. Sousse.

Dans la bibliographie, à la dernière ligne, au lieu de *C. I. L.*, VIII, *Sup.*, 11150, il faut lire : *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 22917.

133. Sousse.

Ajouter à la bibliographie : Merlin, *Guide du Musée Alaoui*, pl. II ; Martin, *Mélanges de Rome*, 1912, p. 385 et suiv., pl. XIII ; *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 22916.

139. Sousse.

Le fragment, signalé comme se trouvant au Musée du Bardo, est entré récemment, par voie d'échange, dans la collection de M. Breton et est aujourd'hui conservé à Labrosse, par Perrusson (Indre-et-Loire).

144. Sousse.

Lire dans la bibliographie, ligne 2 : *Revue de l'Afr. franç.*, V, 1887...
Ajouter à la bibliographie : Vercoutre, *Revue arch.*, 1884, I, p. 26.

145. Sousse.

Lire dans la bibliographie, ligne 1 : *Revue de l'Afr. franç.*, V, 1887...
Ajouter la même mention qu'au n° 144.

145 *a*. Sousse. — Mêmes fouilles que les n°s 144 et 145.
Trois mosaïques géométriques.

En place.

Vercoutre, *loc. cit.*

150. Sousse.

Lire dans la bibliographie, ligne 3 : p. 5, n° 5 ; p. 35, n° 12 et planche IX, fig. 4.

160. Sousse.

La mosaïque a été employée comme pavement à l'Hôtel de ville de Sousse (cabinet du président de la Municipalité, au premier étage).

161. Sousse.

La mosaïque est au Musée municipal de Sousse.

163. Sousse.

Dernière ligne, lire : ΘΕΟΔΟΥΛΟΥ.

Ajouter à la bibliographie : *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 23011 *a*.

163 *a*. **Sousse**. — Constructions antiques trouvées en 1911-1912 dans les fondations de l'école franco-arabe, entre le front nord des remparts et la gare (M. Gouvet).

Débris de mosaïque géométrique : hexagones avec une croix au centre ; bordure ondée.

Piscine (0 m. 40 × 1 m. 25) revêtue de mosaïque : au radier, quadrillage en cubes de calcaire noirs avec fond blanc ; sur la paroi sud, semis de croix.

En place.

Merlin, *Bull. arch. du Comité*, 1912, p. CCXXV ; J. Renault, *Cahiers d'archéologie tunisienne*, nouv. série, II, p. 76 et plan.

171 *a*. **Sousse**. — Travaux de la Municipalité à l'ouest de la ville, le long de la route du Trocadéro (maison Artese), en septembre 1901 (M. Gouvet).

Seuil d'une chambre de villa romaine, la moitié gauche est seule conservée : 0 m. 55 × 0 m. 67. — Lévrier bondissant à droite, les oreilles dressées, la gueule entr'ouverte ; il porte un collier.

Musée municipal de Sousse.

Gauckler, Gouvet et Hannezo, *Musées de Sousse*, p. 36, n° 16.

181 *a*. **Sousse**. — Dans la même maison que les mosaïques n°s 179 à 181. Pavement découvert en 1913.

Seuil de la porte par laquelle on passait de la pièce décorée de la mosaïque n° 181 dans une chambre terminée en abside et pavée de mosaïque blanche : un phallus entre deux organes sexuels féminins, au-dessus desquels on lit l'inscription suivante : O. CHARI ; vers l'organe de gauche se dirige le jet fécondant qui sort du phallus.

Musée municipal de Sousse.

194. **Sousse**.

Ajouter à la bibliographie : *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 23008 *a*.

202. **Sousse**.

Ajouter à la bibliographie : *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 22919.

205. **Sousse**.

Ajouter à la bibliographie : *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 22918.

208 *a*. **Sousse.** — Nécropole romaine du camp Sabatier. Fouilles de M. le capitaine Manigold en 1908.

Mosaïque à dessins géométriques.

En place.

Manigold, *Bull. de la Soc. arch. de Sousse*, 1908, p. 167; Carton, *Revue Tunisienne*, 1911, p. 516.

210. Sousse.

Dans la bibliographie, supprimer : Vercoutre, *Revue arch.*, 1884, p. 27 ; — ajouter: *C. I. L.*, VIII, *Add.*, p. 2319; Leynaud, *le Christianisme en Tunisie, Hadrumète-Sousse*, p. 47.

211. Sousse. — Catacombe du Bon Pasteur.

En place.

Ajouter à la bibliographie : Leynaud, *les Catacombes africaines, Sousse-Hadrumète*, Sousse, 1910, p. 66-67 ; p. 60, fig. 19 ; p. 114-115, n° 86 ; p. 168, n° 110 ; *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 23012 *c*.

212. Sousse. — Catacombe d'Hermès.

L'inscription porte *Xristilla* et non *Aristilla*, en lettres noires, dans un cartouche à queues d'aronde. Bordure : torsade.

Déposée dans l'église de Sousse.

Ajouter à la bibliographie : Leynaud, *Bull. de la Soc. arch. de Sousse*, 1908, p. 150, n° 36 ; — *op. cit.*, p. 258-259, n° 16 ; p. 285, n° 57 ; cf. p. 228 et 246, 6° ; Héron de Villefosse, *Comptes rendus de l'Acad. des Inscr.*, 1910, p. 276.

213. Sousse. — Catacombe d'Hermès.

L'inscription est en lettres noires : *Ianuaria*, etc. Bordure : torsade.

Déposée dans l'église de Sousse.

Ajouter à la bibliographie : Leynaud, *Bull. de la Soc. arch. de Sousse*, 1908, p. 150, n° 37 ; — *op. cit.*, p. 258-259, n° 16 ; p. 286, n° 58 ; cf. p. 228 et 246, 6° ; Héron de Villefosse, *loc. cit.*, p. 276.

214. Sousse. — Catacombe d'Hermès.

Ajouter à la bibliographie : Leynaud, *Bull. de la Soc. arch. de Sousse*, 1908, p. 149, n° 35 ; — *op. cit.*, p. 228 et 244 ; p. 246, fig. 63 ; p. 258-259, n° 16 ; p. 285, n° 56 ; cf. p. 246, 6° ; — *Revue Tunisienne*, 1911, p. 157, fig. 6 ; Héron de Villefosse, *loc. cit.*, p. 276.

215. Sousse. — Catacombe d'Hermès.

L'inscription est en lettres noires. Bordure : torsade.

Déposée dans l'église de Sousse.

Ajouter à la bibliographie : Leynaud, *Bull. de la Soc. arch. de Sousse*, 1908, p. 150, n° 38 ; — *op. cit.*, p. 258-259, n° 16 ; p. 286, n° 59 ; cf. p. 228 et 246, 6° ; Héron de Villefosse, *loc. cit.*, p. 276.

216. Sousse. — Catacombe d'Hermès.

L'inscription, en lettres noires, est dans un cartouche à queues d'aronde, entre deux fleurs. Bordure : grecque interrompue.

Déposée dans l'église de Sousse.

Ajouter à la bibliographie : Leynaud, *Bull. de la Soc. arch. de Sousse*, 1908, p. 150, n° 39 ; — *op. cit.*, p. 258-259, n° 16 ; p. 286, n° 60 ; cf. p. 228 et 246, 6° ; Héron de Villefosse, *loc. cit.*, p. 276.

217. Sousse. — Catacombe d'Hermès.

Ajouter à la bibliographie : Leynaud, *op. cit.*, p. 232 et suiv. ; p. 249, fig. 53 p. 260-261, M ; Héron de Villefosse, *loc. cit.*, p. 276-277.

218. Sousse. — Catacombe d'Hermès.

Ajouter à la bibliographie : Leynaud, *op. cit.*, p. 236 ; p. 252, fig. 56 ; p. 260-261, M ; Héron de Villefosse, *loc. cit.*, p. 277.

218 *a*. Sousse. — Catacombe d'Hermès. Fouilles de M. le chanoine Leynaud en 1908.

Cubiculum d'Hermès : 2 m. 75 × 2.28. — Au milieu, médaillon circulaire de 0 m. 80 de diamètre entouré d'une petite guirlande et d'un double filet : un dauphin, représentant le Christ, s'enroule autour d'une grande ancre cruciforme ; de part et d'autre, six poissons qui nagent ; en haut l'inscription, faite de cubes vert clair : *Hermes conjugi et fil. dulcissimis*. Le reste de la mosaïque est en cubes blancs uniformes. Bordure : guirlande de feuillage.

La partie centrale est déposée dans l'église de Sousse.

Leynaud, *op. cit.*, p. 229 et suiv., p. 256-257, H ; p. 274-275, n° 32 ; p. 292 ; p. 293, fig. 67 (en couleur) ; Héron de Villefosse, *loc. cit.*, p. 277-278.

218 *b*. Sousse. — Mêmes fouilles.

Crypte d'entrée. — Fragment d'épitaphe en lettres de 0 m. 07 : *.... u. a...pat...cen...*

En place.

Leynaud, *op. cit.*, p. 254-255, D; p. 265, n° 5.

218 *c*. **Sousse**. — Mêmes fouilles.

Crypte d'entrée. — Fragment d'épitaphe en lettres de 0 m. 07, long de 0 m. 32. *Amant.*

En place.

Leynaud, *op. cit.*, p. 254-255, D; p. 265, n° 4.

218 *d*. **Sousse**. — Mêmes fouilles.

A l'entrée d'une galerie. — Fragment d'épitaphe en lettres de 0 m. 05 : *di at.*

En place.

Leynaud, *op. cit.*, p. 262-263, n° 34; p. 290, n° 69.

218 *e*. **Sousse**. — Catacombe de Sévère située à mi-distance entre la propriété de M. le docteur Lambert et la piste d'Akouda. Fouilles de M. le chanoine Leynaud en 1910.

Crypte d'entrée : 4 m. 55 × 4 m. 20. — Mosaïque géométrique : cercles se coupant en quatre parties égales et formant par leur intersection une croix. Presque complètement détruite.

En place.

Leynaud, *op. cit.*, p. 339; — *Bull. de la Soc. arch. de Sousse*, 1910, p. 81-82; — *Bull. de la Soc. franç. des fouilles arch.*, III, 1912, p. 31.

218 *f*. **Sousse**. — Mêmes fouilles en août 1911.

Mosaïque tombale : 1 m. 10 × 0 m. 50. — En lettres rouges, l'épitaphe : *Innocentia in pace*. Bordure : filet avec denticules brisés à angle droit.

Déposée dans l'église de Sousse.

Leynaud, *Assoc. franç. pour l'avancement des Sciences, Congrès de Tunis (42e session)*, p. 502; cf. *Compte rendu*, p. 130.

218 *g*. **Sousse**. — Mêmes fouilles en août 1911.

Mosaïque tombale : 1 m. 65 × 0 m. 45. — En lettres noires à la première ligne et rouges à la seconde, l'épitaphe : *Heraclius in pace vix. an. XV, m. VI;* à gauche de l'inscription, en cubes

rouges, monogramme constantinien, avec le rhô tourné à gauche. Bordure : filet avec denticules.

Déposée dans l'église de Sousse.

Leynaud, *ibid.*

218 *h*. **Sousse**. — Mêmes fouilles en août 1911.

Mosaïque tombale : 1 m. 60 × 0 m. 45. — En lettres noires, l'épitaphe : *Gudulus in pace v. a. octoginta* ; à gauche de l'inscription, monogramme constantinien, en cubes rouges. Bordure : filet.

Déposée dans l'église de Sousse.

Leynaud, *ibid.*

218 *i*. **Sousse**. — Mêmes fouilles en 1913.

Mosaïque tombale : 1 m. 70 × 0 m. 52. — En lettres noires, bleues et vertes, l'épitaphe : *Victorina in pace* (palme) *vixit annis viginti oct.* ; à gauche de l'inscription, monogramme constantinien dans une couronne. Bordure : oves blancs chargés chacun d'une sorte de flamme en cubes rouges.

Déposée dans l'église de Sousse.

Leynaud, *Comptes rendus de l'Acad. des Inscr.*, 1913, p. 432.

218 *j*. **Sousse**. — Mêmes fouilles en 1913. Aux pieds du n° 218 *i*.

Mosaïque tombale : 0 m. 52 × 0 m. 52. — En lettres vertes, noires, bleues et rouges, l'épitaphe : *E* (pour *et*) *Lucilus filius eius in pace* (*Christi* représenté par un monogramme constantinien). Bordure : filet noir.

Déposée dans l'église de Sousse.

Leynaud, *Comptes rendus de l'Acad. des Inscr.*, 1913, p. 433.

218 *k*. **Sousse**. — Mêmes fouilles en 1913.

Mosaïque tombale : 1 m. 95 × 0 m. 47. — En lettres rouges et noires, l'épitaphe dont les lignes sont séparées par des traits : *Severina in pace vixit annos* (*L.*?) *VII*, *menses V*, *dies XX* ; au-dessus de l'inscription, monogramme constantinien dans une couronne à lemnisque ; autour de l'inscription, petites croix, dans des rectangles.

Déposée dans l'église de Sousse.

Leynaud, *Comptes rendus de l'Acad. des Inscr.*, 1913, p. 433.

218 *l*. **Sousse**, — Mêmes fouilles en 1913. A côté de 218 *k*.

Mosaïque tombale incomplète en bas : 1 m. 55 × 0 m. 52. — Monogramme constantinien dans une couronne de feuillage, accostée d'une colombe, d'un poisson, d'une grappe de raisin ; le quatrième sujet manque à droite, en haut. Au-dessous, en lettres noires et rouges, l'épitaphe entourée d'une bande blanche semée de petites croix en cubes rouges : *Bigulantius in pace vit ans XXXXI, m. V.*

Déposée dans l'église de Sousse.

Leynaud, *Comptes rendus de l'Acad. des Inscr.*, 1913, p. 434.

SIDI-ABICH

248. Sidi-Abich.

Le plan de M. L. Demont, dont il est question p. 85 (en haut), est conservé aujourd'hui au siège social de la Société franco africaine, 77, rue Paradis, Marseille. Il a été reproduit aussi dans De Lasteyrie, *l'Architecture religieuse en France à l'époque romane*, p. 112, fig. 91.

249. Sidi-Abich.

Ajouter à la bibliographie : *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 23037.

251. Sidi-Abich.

Lire ainsi l'épitaphe : *Vincentia, fidelis in pace, vixit ann. XXI, dp. VII id. Aug.*

Ajouter à la bibliographie : *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 23038 *f*.

252. Sidi-Abich.

Fin de la ligne 5 et début de la ligne 6, lire ainsi : *an. XV ; pos. in pac. die XIII k. Mt.*

Ajouter à la bibliographie : *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 23038 *a*.

253 à **258**. **Sidi-Abich.**

Ces tombes figurent au *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 23035, 23036, 23038, 23038 *b* et *c*, 23038 *e*.

258 *a*. **Sidi-Abich.** — Même basilique ; mêmes fouilles.

Mosaïque tombale, mutilée à gauche. Épitaphe : [*J*] *anuarius* [*vi*] *xit in pace* [*ann.*] *XLV*, *re* [*q....*] *Iunias.*

Déposée dans l'église d'Enfidaville.

C. I. L., VIII, *Add.*, 23038 *d*.

HENCHIR-CHIGARNIA [UPPENNA]

259. **Henchir-Chigarnia.**

Ajouter à la bibliographie : Gauckler, *Basiliques chrétiennes de Tunisie*, p. 21 (plan), p. 23-24.

260 à **306**. **Henchir-Chigarnia,**

Toutes les inscriptions figurent au *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 23040 *a* à 23044, 23045 à 23049 *a*, 23049 *d* à 23051 *a*, 23052 à 23053 *a*, 23053 *d* à *g*, *i* à *n*, *p*, *r* à *t*, *v* à *y*.

Ajouter à la bibliographie : Gauckler, *Basiliques chrétiennes de Tunisie*, p. 21 (plan), p. 23-24.

262. **Henchir-Chigarnia.**

Lire ainsi la fin de l'épitaphe : *annis L*, *diebus XIII.*

Ajouter à la bibliographie : *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 23049 *h*.

277. **Henchir-Chigarnia.**

Lire dans la bibliographie, ligne 2 : p. 415, pl. XVIII et pl. XX, fig. 1 ; — ajouter *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 23043.

285. **Henchir-Chigarnia.**

Lire ainsi la fin de l'épitaphe : *pace annis XIIII.*

Ajouter à la bibliographie : *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 23053 *r*.

286. Henchir-Chigarnia.

Lire ainsi la fin de l'épitaphe : *qu[inq]ue, d[ieb.] XIII.*

Ajouter à la bibliographie ; *C. I. L.*, VIII, 23053 *a*.

303 Henchir-Chigarnia.

Lire dans la bibliographie, ligne 3 : planche hors texte XIX et pl. XX, fig. 2 ; — ligne 5 : *Anzeiger*, 1908 ; — ajouter : *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 23042.

305. Henchir-Chigarnia.

Lire : *vixit annis LX.*

305 *a*. Henchir-Chigarnia. — Mêmes fouilles. A 0 m. 20 au-dessous de la mosaïque n° 305.

Mosaïque tombale. — Au-dessous d'une croix monogrammatique accompagnée de l'α et de l'ω, l'épitaphe : *Quadratianus in pace vixit annis LX ; recessit VX* (*sic*) *kl. Octb.*

Déposée dans l'église d'Enfidaville.

Emmanuelli, *Semaine paroissiale de Tunisie*, 1re année, n° 52, 21 février 1909, p. 1239 ; *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 23053 *h*.

306 *a*. Henchir-Chigarnia. — Mêmes fouilles.

Mosaïque tombale du diacre *Crescentius*. — Tableau rectangulaire divisé en trois registres superposés. Au sommet, dans une couronne, chrisme constantinien avec l'α et l'ω. Au-dessous, l'épitaphe : *Crescentius, ziaconus, in pace vixit annis LXV et Bruttanicus, filius ejus, in pace vixit annis XXGII.* Au bas du tableau, deux cercles chargés chacun d'une croix et amorce d'un troisième cercle analogue (la mosaïque est complète).

Déposée dans l'église d'Enfidaville.

C. I. L., VIII, *Add.*, 23044 *a*.

306 *b*. Henchir-Chigarnia. — Mêmes fouilles.

Mosaïque tombale. — Tableau rectangulaire divisé en trois registres superposés. Au sommet, dans une couronne, chrisme constantinien avec l'α et l'ω. Au-dessous, l'épitaphe : *Donatianus in pace bicxi annis LX.* Au bas du tableau, deux branches de rosier fleuri, disposées horizontalement.

Déposée dans l'église d'Enfidaville.

C. I. L., VIII, *Add.*, 23049 *b*.

306 *c*. **Henchir-Chigarnia**. — Mêmes fouilles.

Mosaïque tombale. — Tableau rectangulaire divisé en trois registres superposés. Au sommet, dans une couronne, chrisme constantinien avec l'α et l'ω. Au-dessous, l'épitaphe : *Fabia Restituta in pace vicsit annis XXXIIII, menses V.* Au bas du tableau, deux branches de rosier fleuri dans un cadre.

Déposée dans l'église d'Enfidaville.

C. I. L., VIII, *Add.*, 23049 *c*.

306 *d*. **Henchir-Chigarnia**. — Mêmes fouilles.

Mosaïque tombale mutilée à droite et à gauche. Épitaphe : *Irene, p*[*uella ?*], *in pa*[*ce*]. En haut et en bas, sorte de guirlande.

Déposée dans l'église d'Enfidaville.

C. I. L., VIII, *Add.*, 23051 *b*.

306 *e*. **Henchir-Chigarnia**. — Mêmes fouilles.

Mosaïque tombale mutilée en bas. — Au sommet, dans une couronne, chrisme constantinien avec l'α et l'ω. Au-dessous, l'épitaphe : *Maxima in pace fidelis vixi*[*t annis....*].

Déposée dans l'église d'Enfidaville.

C. I. L., VIII, *Add.*, 23053 *b*.

306 *f*. **Henchir-Chigarnia**. — Mêmes fouilles.

Mosaïque tombale, mutilée à gauche. — Épitaphe : *Secundianus* [*e*]*t Restuta compa*[*r*] *ejus in pace* (*Christi*, représenté par un monogramme constantinien). Bordure : guirlande de laurier.

Déposée dans l'église d'Enfidaville.

C. I. L., VIII, *Add.*, 23053 *o*.

306 *g*. **Henchir-Chigarnia**. — Mêmes fouilles.

Mosaïque tombale, mutilée en haut et en bas. Il n'en reste guère que l'épitaphe, assez grossièrement tracée : *Bone memorie. Optantius in pace vixit*, dans une couronne; puis au-dessous de la couronne : *annis LXGII.*

Déposée dans l'église d'Enfidaville.

C. I. L., VIII, *Add.*, 23053 *c*.

306 *h*. **Henchir-Chigarnia**. — Mêmes fouilles.

Mosaïque tombale incomplète en haut. — Épitaphe : *Va*[*r*]*ius Donati*[*a*]*nus vixit annis XX* [...], *di*[*e*]*s XLV*. Bordure : festons.

Déposée dans l'église d'Enfidaville.

C. I. L., VIII, *Add.*, 23053 *q*.

306 *i*. **Henchir-Chigarnia**. — Mêmes fouilles.

Mosaïque tombale. — L'épitaphe est très endommagée : *Q*[*u*]*adr*[*ati*]*l*[*l... vi*]*xi*[*t in pace*] *ann*[*is...*], *deposi*[*t..*]*ex* (?) *V* [...] *Decem*[*bres, a*]*nn. V Hi*[*ld*]*iricis* (?).

Déposée dans l'église d'Enfidaville.

C. I. L., VIII, *Add.*, 23053 *u*.

308 à **310**. **Bou-Ficha**.

Ces tombes figurent au *C. I. L.*, VIII, *Add.*, sous les numéros 23061, 23060, 23059.

HENCHIR-HARAT [SEGERMES]

313 *a*. **Henchir-Harat**. — Dans les ruines d'une église. Fouilles de M. Bonnaud.

Tombes en mosaïque, la plupart détruites. Sur l'une, une épitaphe : *Emma in pace bixit annis XXC*.

En place.

Merlin, *Bull. des Antiquaires de France*, 1912, p. 321. Renseignements de M. l'abbé Bédu, curé de Zaghouan.

SIDI-EL-HANI [VICUS AUGUSTI]

315. **Sidi-el-Hani**.

Ajouter à la bibliographie : Carton, *Bull. de la Soc. arch. de Sousse*, 1910, p. 21.

315 *a*. **Sidi-el-Hani**. — Thermes publics.

Jolies mosaïques ornementales affleurant dans la tranchée de la voie ferrée.

En place.

Carton, *loc. cit.*; cf. *ibid.*, 1904, p. 32.

315 *b*. **Sidi-el-Hani**. — Habitation située dans la partie occidentale des ruines.

Plusieurs absides aux parois revêtues de mosaïques.

En place.

Carton, *loc. cit.*

ENVIRONS DE KAIROUAN

316 *a*. **Bir-el-Adine**. — Restes d'une église. Fouilles de M. Roger Gresse en 1910.

Mosaïques géométriques : carrés, circonférences, rosaces à cubes noirs, blancs et rouges, en très mauvais état le plus souvent.

Secretarium de gauche : 2 m. × 3 m. 50. — Carrés, conservation parfaite.

Au milieu de l'église, devant l'abside. — Grande rosace (3 m. 40 × 2 m. 50) dont le centre est occupé par un médaillon circulaire avec un chrisme constantinien, en cubes blancs sur fond noir, accosté de l'ω à gauche, de l'α à droite; de ce médaillon partent des rayons; dans les écoinçons, des peltes. Sur les bords, carrés avec un fleuron ou un damier au centre. A moitié détruite.

Le médaillon central est au Musée municipal de Sousse; les autres pavements ont été laissés en place.

Merlin, *Bull. des Antiquaires de France*, 1912, p. 358. Rapport de M. R. Gresse (cf. Chatelain, *Bull. arch. du Comité*, 1913, p. 352) conservé dans les Archives de la Direction des Antiquités, à Tunis.

319. **El-Haouria**.

La tête d'Océan, très mutilée, est également au Musée de Sousse. Les dessins géométriques du pourtour sont des carrés disposés

obliquement et ornés au milieu de croix dont les branches sont reliées deux à deux par des grosses barres transversales.

Ajouter à la bibliographie : *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 23131 ; l'inscription *Invide, livide...* est reproduite dans Cagnat, *Cours d'épigraphie latine*, 4e édition, pl. XXVII, 1.

RÉGION DE GAFSA

323 *a.* — « Hammam situé au kilomètre 21 de la ligne de Redeyef » (vraisemblablement **Henchir-Rass-en-Naga**, de la carte de Metlaoui au 100.000e).

Quelques panneaux de mosaïque.

En place.

Bursaux, *Bull. de la Soc. arch. de Sousse*, 1909, p. 13.

MEDINET-EL-KEDIMA [THELEPTE]

324. Medinet-el-Kedima.

Lire dans la bibliographie, p. 118 (au lieu de p. 116).

326. Medinet-el-Kedima.

Corriger ainsi la bibliographie : Lavoignat et Pouydraguin, *Bull. arch. du Comité*, 1888, p. 184 et plan à la page 179.

334. Environs de Feriana.

Ajouter à la bibliographie : *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 23186.

334 *a.* **Région de Feriana** (?)

Mosaïque tombale : 1 m. 32 × 0 m. 58. — Au sommet, l'épitaphe : *B. m. Quiriacus vix. ann. III, d. II; dor. in p. die III kl. Iul.;* entre *kl.* et *Iul.*, croix monogrammatique. Au-dessous, orant vêtu d'une longue tunique blanche ornée de broderies

noires, de galons bruns et d'empiècements ; il est chaussé de pourpre ; de chaque côté de la tête, branche de rosier.

Musée municipal de Sfax.

Massigli, *Musée de Sfax*, p. 10-11, n° 31 ; pl. VII, 2.

SBEITLA [SUFETULA]

335 *a*. **Sbeitla**. — Sur la rive gauche de l'Oued-Sbeitla.

Petites constructions rectangulaires, peut-être des piscines, pavées de mosaïque.

En place.

Hégly, dans l'*Enquête sur les installations hydrauliques romaines en Tunisie*, II, p. 179.

336. **Sbeitla**.

Ajouter à la bibliographie : Guérin, *Voyage dans la Régence de Tunis*, I, p. 378.

337. **Sbeitla**. — Église de l'évêque *Bellator*. Fouilles de la Direction des Antiquités en 1907.

En avant du *presbyterium*, quadrillage dont les compartiments sont occupés, suivant les rangées, par des cercles ou des carrés, à dessins différents, en quinconce les uns par rapport aux autres ; dans les carrés, des imbrications, des damiers, des diagonales se coupant ; dans les cercles, des rosaces de formes variées, une couronne de laurier.

En place.

Merlin, *Forum et églises de Sufetula*, p. 36-37 et pl. IV ; Carton, *Revue Tunisienne*, 1913, p. 349.

337 *a*. **Sbeitla**. — Église du prêtre *Vitalis*. Fouilles de la Direction des Antiquités de 1911 à 1913.

L'église était pavée de mosaïques géométriques, dont il n'a survécu que des débris infimes.

Presbyterium. — La banquette, aujourd'hui très ruinée, qui longeait le mur demi-circulaire de l'abside, était jadis, ainsi que

la marche qui permettait d'y accéder, revêtue d'une mosaïque (presque entièrement anéantie). De la mosaïque de l'abside, il ne restait guère qu'un paon.

Secretarium situé à gauche du *presbyterium*. — Un coin du pavement en mosaïque géométrique est seul préservé : cercle chargé d'un carré, des angles duquel partent des chevrons.

Nef principale. — Devant le *presbyterium*, écailles imbriquées portant chacune une fleur. A l'intérieur d'un espace rectangulaire qui occupait le milieu de la nef, carrés accostés de peltes. Autour de ce rectangle, rosaces dans des médaillons octogonaux.

Nef contiguë à gauche. — Médaillons circulaires formés par des tresses ou des cordelières.

Entrecolonnements entre ces deux nefs. — Bâtons rompus, carrés ou cercles s'entrecoupant.

Nef extrême à gauche. — Damier dont les cases sont orientées à 45° de l'axe de l'église et renferment chacune une croix.

Dans les nefs de droite, vestiges de mosaïques dont les dessins, géométriques, disparaissent sous une croûte de calcaire.

Tous les pavements ont été laissés en place.

Merlin, *Bull. arch. du Comité*, 1913, p. CLXXXV et suiv. ; 1914, Commission de l'Afrique du Nord, procès-verbaux de février ; — *Forum et églises de Sufetula*, p. 46, n. 8.

337 *b*. **Sbeitla.** — Baptistère situé au chevet de l'église précédente. Fouilles de la Direction des Antiquités en 1912-1913.

Salle rectangulaire (6 m. 75 × 4 m. 50), autrefois pavée d'une mosaïque aujourd'hui disparue; au milieu se creuse une cuve baptismale (4 m. × 2 m. 70), entièrement tapissée de mosaïques, d'une conservation parfaite. — Le bord supérieur de la cuve, rectiligne en dehors sur les petits côtés, s'évasant des bouts au centre sur les grands, est décoré d'une guirlande de feuillage, en cubes blancs, jaunes et rouges cernés de noir, coupée de place en place par des branches de rosier fleuri ; au milieu de la grande face voisine de l'église, en lettres noires : *Vitalis et Cardela votum snt*, sur quatre lignes séparées par des barres en cubes rouges. Sur le bord extérieur de la margelle, denticules noirs ou rouges. L'intérieur de la cuve, profonde de 1 m. 15, offre dans les petits côtés deux escaliers de trois marches revêtues de cubes blancs ; les grands côtés s'incurvent en un demi-rond convexe, se raccordant par un quart de rond très accentué et par un autre très atténué à

la paroi des escaliers, le tout couvert de cubes blancs. Les flancs verticaux des demi-ronds montrent chacun une grande croix latine (haut. environ o m. 35), composée d'une ligne de cubes rouges entre deux lignes de cubes noirs ; sur la paroi la plus éloignée de l'église, le demi-rond et les quarts de rond descendent jusqu'au fond de la cuve ; sur la paroi opposée, ils sont portés par une banquette dont la face verticale est rehaussée de douze fleurons disposés sur deux rangs, en cubes rouges qu'enferme un trait noir. Le fond de la cuve est orné d'une couronne à lemnisques, qui est cantonnée de quatre fleurons et entoure une croix monogrammatique, flanquée de l'A et de l'ω ; la couronne et la croix sont en cubes noirs et jaunes, les fleurons en cubes jaunes avec un tour noir, le fond est blanc.

Chambres donnant à droite et à gauche sur le baptistère. — Traces de mosaïques géométriques.

En place.

Merlin, *Bull. arch. du Comité*, 1913, p. CLXXXVI et suiv. ; *Assoc. franç. pour l'avancement des Sciences, Congrès de Tunis* (1913), compte rendu, p. 131 Relevés de M. Émonts conservés dans les Archives de la Direction des Antiquités, à Tunis.

337 *c*. **Sbeitla**. — Thermes privés au nord de l'église de *Vitalis*. Fouilles de la Direction des Antiquités en 1913.

Dans une salle, piscine : 1 m. 10 × 0 m. 95 × prof. 0 m. 70, complétement tapissée de mosaïque blanche uniforme.

Salle dont une des parois, demi-circulaire, était revêtue de gros cubes blancs.

Salle : 2 m. 75 × 3 m. 70. — Écailles imbriquées en cubes multicolores.

En place.

Merlin, *Bull. arch. du Comité*, 1914, Commission de l'Afrique du Nord, procès-verbaux de février.

338. Sbeitla. — Fouilles de la Direction des Antiquités en 1909 et 1910.

Lire ainsi la bibliographie: Merlin, *Bull. arch. du Comité*, 1910, p. CXCVI et suiv., pl. LXX ; Schulten, *Arch. Anzeiger*, 1911, col. 249-250, fig. 4 ; col. 251 ; Merlin, *Forum et églises de Sufetula*, p. 46 ; Carton, *Revue Tunisienne*, 1913, p. 237 et 349.

338 *a*. **Sbeitla**. — Même édifice que la mosaïque n° 338.

Area précédant l'abside où se trouve la mosaïque n° 338. — Débris d'un pavement, comprenant quatre panneaux répartis sur deux rangs et séparés par une large bordure qui était faite d'une ligne de lotus entre deux chaînettes et deux guirlandes de feuillage. Les panneaux représentaient des scènes figurées : deux sont entièrement anéantis; d'un troisième, il ne subsiste que des débris de personnages divers, dont un est accompagné d'un enfant; le quatrième offrait une composition marine, dont le milieu était occupé par un groupe de deux personnages, très endommagés, une femme à demi nue et un homme renversé, tendant les bras vers la droite; dans les angles inférieurs, deux Amours, montés chacun sur un dauphin. Bordure : guirlande de feuillage, chaînette, fleurs de lotus, damier, chevrons.

En place.

Merlin, *Forum et églises de Sufetula*, p. 46. Relevés de M. Émonts conservés dans les Archives de la Direction des Antiquités, à Tunis.

339. Sbeitla.

Lire ainsi la bibliographie : Merlin, *loc. cit.*, p. CXCVII-CXCVIII; — *Forum et églises de Sufetula*, p. 46; Carton, *Revue Tunisienne*, 1913, p. 237.

340. Sbeitla.

A la ligne 6 de la page 115, lire : Bordure : flots.

Lire ainsi la bibliographie : Merlin, *loc. cit.*, p. CXCVIII.

THALA [THALA]

341. Thala.

Ajouter à la bibliographie : *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 23323 ; Sadoux, dans Gauckler, *Basiliques chrétiennes de Tunisie*, pl. XIX.

342. Thala.

Ajouter à la bibliographie : *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 23324 ; Sadoux, *loc. cit.*

343. Thala.

Ajouter à la bibliographie : Sadoux, *loc. cit.*

ELLÈS

343 *a*. **Ellès**. — Thermes renfermant plusieurs salles pavées de mosaïques.

En place.

J. Poinssot, *Bull. des Antiq. afric.*, 1884, p. 254.

343 *b*. **Ellès**. — « A cet endroit... on a découvert... de très belles mosaïques. »

Denis, *Bull. arch. du Comité*, 1890, p. 141.

MAKTAR [MACTARIS]

344. **Maktar**.

Ajouter à la bibliographie : Sadoux, dans Gauckler, *Basiliques chrétiennes de Tunisie*, pl. III et IV.

345 *a*. **Maktar**. — *Macellum* (?). Fouilles de M. Louis Chatelain en 1910 et 1912.

Trois salles décorées de motifs géométriques : dans l'une, 12 m. 80 × 5 m. 05, terminée en demi-cercle à chaque extrémité, des tresses et des entrelacs ; dans une autre, 11 m. 30 × 6 m. 57, des carrés ; dans la troisième, à gauche, une lyre formée de cubes rouges et bleus ; vers le centre, inscrites dans un carré bleu et rouge, des lignes courbes en jaune et bleu ; enfin une série d'imbrications et tout un agencement de lignes droites multicolores.

En place.

Chatelain, *Comptes rendus de l'Acad. des Inscr.*, 1911, p. 510 ; — *Mélanges de Rome*, 1911, p. 350, p. 352-353 ; — *Comptes rendus de l'Acad. des Inscr.*, 1914, p. 38-39.

345 *b*. **Maktar**. — Grand édifice contigu au *macellum* (?) au nord. Fouilles de M. Louis Chatelain en 1912.

Salle située au nord du péristyle. — Vasque monolithe contenant des restes de mosaïque.

Salles de l'est, au nombre de trois. — Mosaïques à peu près méconnaissables aujourd'hui.

En place.

Chatelain, *Comptes rendus de l'Acad. des Inscr.*, 1914, p. 40-41.

HENCHIR-BESRA [MUZUC]

345 *c*. **Henchir-Besra**. — Maisons avec des mosaïques.

En place.

De Belenet, *Bull. arch. du Comité*, 1886, p. 205.

PROVINCE PROCONSULAIRE

HENCHIR-TAZMA [THIMISUA]

345 *d*. **Henchir-Tazma** (**Gaffour**). — Basilique chrétienne. Dans la grande nef, mosaïque.

En place.

Gauckler, *Comptes rendus de l'Acad. des Inscr.*, 1904, p. 187, n° 12.

345 *e*. **Henchir-Tazma** (**Gaffour**). Mosaïque ornementale grossière.

En place.

Gauckler, *Bull. arch. du Comité*, 1896, p. 293.

345 *f*. **Henchir-Tazma** (**Gaffour**). — Villa non déblayée, située au sud-est des ruines.

Des mosaïques géométriques ont été reconnues dans deux pièces : dans l'une, des compartiments carrés, séparés par des guirlandes de feuillage et renfermant des rosaces ; dans l'autre, des médaillons circulaires tangents.

En place.

Renseignements de M. Sadoux.

HENCHIR-TAMBRA [THABBORA]

345 *g*. **Henchir-Tambra**. — A 300 mètres au sud du fort byzantin, villa romaine très ruinée. Fouilles de la Direction des Antiquités en 1913.

Triclinium ayant 8 m. 25 de large. — Au milieu, tableau, en forme de T semble-t-il, dont il ne reste que fort peu de chose ; un fragment de bordure : guirlandes de feuillage et de fruits qui s'échappent de cornes d'abondance, avec un masque de femme à l'angle, et un débris de la représentation figurée qu'encadrait cette bordure, avec l'avant-bras gauche d'un personnage, dont la main tenait un bâton. Au pourtour de ce tableau, quadrillage bordé de chaque côté par des entrelacs en chaînette.

Musée du Bardo.

345 *h*. **Henchir-Tambra**. — En avant de la forteresse byzantine. Cubes de mosaïque.

Carton, *Bull. de la Soc. arch. de Sousse*, 1910, p. 39.

HENCHIR-KASBAT [THUBURBO MAJUS]

346. **Henchir-Kasbat**.

Lire ainsi ce numéro :

Au centre de la ville antique, temple de Mercure s'ouvrant sur la colonnade sud-ouest du forum. Fouilles de la Direction des Antiquités en 1895 (MM. Gauckler et Sadoux) et en 1912 (M. Drappier).

Cour circulaire (6 m. de diam.) précédant le sanctuaire. — Mosaïque à cubes noirs sertie d'un filet blanc. La partie centrale manque.

Portique entourant la cour. — Mosaïque uniforme, en cubes rougeâtres, bordée de filets blancs.

En place.

Cagnat, Gauckler et Sadoux, *les Monuments antiques de la Tunisie*, I, p. 71 et pl. XXII, 1 ; XXIII, 1 à 3.

347 *a*. **Henchir-Kasbat**. — Sur le flanc nord-est du forum, plusieurs petites pièces très ruinées, dont deux ont des mosaïques géométriques. Mêmes fouilles en 1912.

1° Chambre. — Quadrillage orienté à 45° de la bordure ; chaque

case du damier enferme une croix. Bordure : tresse entre deux lignes d'ornements en dents de scie.

2° Couloir conduisant à cette chambre. — Étoiles à huit branches constituées par deux torsades qui s'entrecoupent ; au milieu, une rosace. Bordure : tresse.

En place.

347 *b*. Henchir-Kasbat. — Sous le portique sud-est du forum, série d'édicules dont un (3 m. × 4 m. 70) est pavé d'une mosaïque géométrique. Mêmes fouilles en 1912.

Huit octogones, à côtés curvilignes formés par des torsades, contiennent chacun un fleuron différent ; entre eux, des médaillons circulaires enferment des croix. Bordure : dents de scie. Partiellement endommagée.

En place.

Merlin, *Bull. arch. du Comité*, 1914, Commission de l'Afrique du Nord, procès-verbaux de Mars.

347 *c*. Henchir-Kasbat. — Derrière le forum, au sud-est, maison particulière assez remaniée, dont certaines pièces ont des mosaïques géométriques abîmées. Mêmes fouilles en 1913.

1° Chevrons. Bordure : tresse.

2° Carrés entrelacés de façon à former des étoiles à huit pointes dont une rosace remplit le milieu. Bordure : tresse et grecque interrompue.

3° Demi-circonférences se coupant. Bordure : tresse.

4° Sur un seuil, une sorte de swastika.

En place.

347 *d*. Henchir-Kasbat. — Grande maison située en dehors de l'angle est du forum. Mêmes fouilles en 1913.

Cour entourée d'un portique, qui était pavé de mosaïques géométriques différentes suivant les travées ; ces mosaïques subsistent au nord-ouest : écailles imbriquées ornées chacune d'une fleur ; bordure : denticules et tresse ; — et au sud-est : carrés chargés de chevrons, d'imbrications, de damiers et alternant avec des losanges ; bordure : torsade.

Oecus : 6 m. × 6 m. — Tableau décoratif comprenant neuf carrés délimités par des guirlandes de feuillage (trois sont très muti-

lés). Dans ces carrés, à chaque angle, s'élance d'un cratère un long cône de feuillage ; au milieu, médaillon circulaire ou octogonal ou carré, suivant les lignes ; dans les triangles que laissent entre eux les cônes, de grandes coquilles, des fleurs et parfois, selon les cases, des rinceaux, des algues, des palmettes ou des gourdes. Bordure : corniche à chevrons.

Seuils de la triple porte faisant communiquer l'*oecus* avec le portique. — Baie centrale : dans un cartouche accosté de queues d'aronde et de croisettes à branches incurvées, le nom de l'auteur de la mosaïque, *ex oficina Nicenti* ; au-dessous de ce cartouche, une croix entre deux séries de chevrons dirigés en sens inverse l'une de l'autre. — Baie de gauche : un damier. — Baie de droite : des peltes.

En face de l'*oecus*, de l'autre côté du portique, une fontaine semi-circulaire (0 m. 80 × 1 m. 70). — Au fond, poissons ; sur la paroi verticale, Amours qui nagent, rament ou jouent dans l'eau.

Dans l'angle sud de la cour, une autre fontaine semi-circulaire. — Le fond seul était garni d'une mosaïque, aujourd'hui anéantie.

Travée sud-ouest du portique, couloir et pièce avec des vestiges de mosaïques géométriques. — 1° Damier dont les cases sont remplies d'étoiles cruciformes ou de carrés. Bordure : filets. — 2° Circonférences et carrés qui alternent. Bordure : bâtons rompus.

Travée sud-est, une pièce avec des débris de mosaïque géométrique en cubes noirs et blancs. — Grands carrés qui en enferment chacun un plus petit, avec une croix au centre, et sont séparés par des rectangles uniformément noirs.

Le pavement de l'*oecus*, le seuil de la porte centrale et la fontaine qui lui faisait face sont au Musée du Bardo ; les autres mosaïques ont été laissées en place.

Merlin, *Bull. arch. du Comité*, 1914, Commission de l'Afrique du Nord, procès-verbaux de Mars.

347 *e*. **Henchir-Kasbat**. — A 150 mètres environ au sud-ouest du forum, grand établissement thermal. Fouilles de la Direction des Antiquités en 1914 (M. Drappier).

Mosaïques géométriques dans plusieurs pièces, encore insuffisamment dégagées pour le moment (juillet 1914).

En place.

347 *f*. **Henchir-Kasbat**. — A 250 mètres environ au sud-est du

forum, sanctuaire dédié à Baal et à Tanit, ultérieurement converti en église. Fouilles de la Direction des Antiquités en 1912 (M. Drappier).

Mosaïques géométriques ayant pavé les vaisseaux de l'église, très endommagées maintenant. On en distingue seulement ceci : Nef centrale. — Rectangles qui sont remplis par des lignes vermiculées ; les petits côtés de ces rectangles enferment des losanges; les grands, des losanges qui enserrent des disques et sont accostés de peltes; aux angles, des disques. Bordure : tresse. — Devant l'autel, la moitié d'un des rectangles est occupée par une épitaphe incomplète à droite : *Arifridos in p[ace] vixit annos XX...*, *depositus die... idus Novemb[res]*. — Entre l'autel et le *presbyterium*, rinceaux de feuillage encadrés par une bordure ondée double.

Nef de gauche. — Bordure : écailles.

Nef de droite. — Lignes de rectangles analogues à ceux de la nef centrale. Bordure : écailles. — Une mosaïque tombale, aujourd'hui assez abîmée, interrompait le décor géométrique : croix latine pattée, aux bras de laquelle sont suspendus par des chaînettes un A et un ω; au-dessus de la barre horizontale de la croix, des fleurs; au-dessous, des colombes affrontées. Bordure : ruban. — A hauteur de la mosaïque qui, dans la nef centrale, s'étend entre l'autel et le *presbyterium*, carrés accostés de peltes et renfermant des motifs variés, notamment une croix grecque monogrammatique pattée flanquée de l'α et de l'ω. Bordure : dents de scie.

Annexe de l'église établie dans la *cella* du temple païen. — Arceaux soutenus par des colonnes; entre eux, des fleurons; sous chaque arcade, un médaillon rond avec une croix. Bordure : deux lignes de flots contrariés.

Les deux mosaïques tombales sont au Musée du Bardo; les autres sont demeurées en place.

Merlin, *Comptes rendus de l'Acad. des Inscr.*, 1912, p. 356 ; — *Bull. arch. du Comité*, 1912, p. CCLXXVII et CCLXXIX, plan p. CCLXXIII ; Carton, *Revue Tunisienne*, 1914, p. 296.

OUDNA [UTHINA]

348. Oudna.

Sur les mosaïques d'Oudna, cf. Carton, *Revue Tunisienne*, 1914, p. 250 et suiv.

375. Oudna.

Ajouter à la bibliographie : *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 24020.

376. Oudna.

Ajouter à la bibliographie : Merlin, *Guide du Musée Alaoui*, pl. I.

381. Oudna.

Ajouter à la bibliographie : *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 24019.

391. Oudna.

Ajouter à la bibliographie : *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 24023.

400. Oudna.

La mosaïque est aujourd'hui en France, au Musée de Nantes.

421. Oudna.

Ajouter à la bibliographie : *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 24021 *b*.

424. Oudna.

Ajouter à la bibliographie : *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 24022.

426. Oudna.

Ajouter à la bibliographie : *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 24021 *a*.

445 *a*. **Oudna.** — Fouille faite en 1908.

Mosaïque divisée en plusieurs carrés. Dans celui du milieu (0 m. 50 × 0 m. 50), Diane surprise par Actéon ; dans les autres, ornements géométriques.

Le médaillon central est chez M. F. Ducroquet, à Tunis ; les autres ont été laissés en place.

Renseignements de M. F. Ducroquet.

RÉGION DE ZAGHOUAN

453. Aïn-Mziger.

Ajouter à la bibliographie : *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 24070.

453 *a*. **Ain-Babouch**, à 7 kilomètres au sud-est de Zaghouan.

Citerne : 3 m. × 1 m. arrondie à ses deux extrémités. A l'un des bouts, excavation de 0 m. 60 de diamètre et de 0 m. 25 de profondeur, ménagée dans le fond. Entre le bas des parois de la citerne et le pourtour de cette excavation, quart de rond concave en maçonnerie revêtu de mosaïque en cubes blancs.

Renseignements de M. P. Ducroquet (31 mai 1913).

456 à **463**. **Oued-Ramel**.

Ajouter à la bibliographie : Gauckler, *Basiliques chrétiennes de Tunisie*, p. 20 et 23 ; Pradère, dans Gauckler, *op. cit.*, pl. XVIII.

459. **Oued-Ramel**.

Ajouter à la bibliographie : *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 24075.

460. **Oued-Ramel**.

Ajouter à la bibliographie : *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 24075 *a*.

464. **Henchir-Bab-Khalled**, dans le massif du Djebel-Oust.

Le sanctuaire se composait de deux pièces ; l'une était pavée d'une mosaïque grossière en cubes blancs ; l'autre, d'une mosaïque à fond blanc parsemé de petites croix rouges.

Ajouter à la bibliographie : Carton, *Fouilles exécutées en Tunisie en 1907*, *Assoc. franç. pour l'avancement des Sciences*, *Congrès de Clermont-Ferrand* (1908), publié hors volume, p. 4 et 5.

465. **Khanguet-el-Hadjaj**.

Ajouter à la bibliographie : Carton, *Revue Tunisienne*, 1910, p. 254.

465 *a*. **Khanguet-el-Hadjaj**. — Sur le versant ouest et à l'extrémité sud du Djebel-er-Rorfa, dans le jardin entourant la maison de M. Boucheron-Seguin. Fouilles de M. Boucheron-Seguin en 1911.

Tableau pittoresque incomplet en haut et à droite : 3 m. × 2 m.— Chasse à l'ours dans un *saltus*. Trois registres superposés : aux deux premiers en haut, des ours ; en bas, un chasseur, richement vêtu, s'avance en hâte tenant une corde qu'il se prépare à lancer ; à côté de lui, son nom : *Lampadius ;* il est suivi d'un piqueur, qui sort d'une cabane et se précipite derrière son maître en l'inci-

tant à jeter le lazzo. Bordure : corniche à chevrons apparents.

Musée du Bardo.

Merlin, *Bull. arch. du Comité*, 1912, p. CLXXXI et suiv., pl. LXXIX; Schulten, *Arch. Anzeiger*, 1913, col. 261 et fig. 8: Carton, *Revue Tunisienne*, 1914, p. 187.

BIR-BOU-REKBA [SIAGU]

480 à 492. Bir-bou-Rekba.

Ajouter à la bibliographie : Gauckler, *Basiliques chrétiennes de Tunisie*, p. 19.

480. Bir-bou-Rekba.

Lire dans la bibliographie, à la ligne 1 : *Ibid.*, 1900, p. CLXII. — Supprimer à la ligne 2 : *Ibid. en 1900*, p. 15 et 18. — Le plan de M. le lieutenant Bigotte est conservé dans les Archives de la Direction des Antiquités, à Tunis.

492 *a*. **Environs de Bir-bou-Rekba.** — A six kilomètres à l'ouest du camp de Bir-bou-Rekba, sur le Djebel-Chekchak, ruines d'une église. Fouilles de M. le lieutenant Haack en 1912.

Mosaïque tombale : 0 m. 83 × 1 m. — Au-dessous d'une torsade à trois brins, en lettres de 0 m. 12 noires sur fond blanc, sur quatre lignes, l'épitaphe : *Rufinus [f]idelis in pace vixit annis [LXX]X.*

Musée du Bardo.

Merlin, *Bull. arch. du Comité*, 1912, p. CCLX-CCLXI ; Carton, *Revue Tunisienne*, 1914, p. 296.

ENVIRONS DE BIR-BOU-REKBA [THINISSUT]

493. Environs de Bir-bou-Rekba.

Merlin, *le Sanctuaire de Baal et de Tanit près de Siagu*, p. 8.

493 *a*. **Environs de Bir-bou-Rekba.** — Sur un mamelon situé en face de celui qui porte le temple de Baal et de Tanit (cf. n° 493), débris d'une construction antique, peut-être un temple (?).

Fouilles de MM. le capitaine Vaubourdolle et le lieutenant Haack en 1911-1912.

Fragments de mosaïques épars au milieu des déblais.

Merlin, *Bull. arch. du Comité*, 1912, p. CCXXXI.

SOUK-EL-ABIOD [PUPPUT]

494. Souk-el-Abiod.

Ajouter à la bibliographie : *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 24097.

494 *a*. Souk-el-Abiod. — A 250 mètres environ au nord de la necropole, vestiges d'un sanctuaire dédié aux *Dominae*. Fouilles de MM. le capitaine Vaubourdolle et le lieutenant Haack en 1911.

Trois pièces en enfilade, se succédant de l'est à l'ouest :

a) 2 m. 70 × 2 m. 70. — Mosaïque à cubes blancs entourée d'une grecque rouge. Dans un cartouche, en lettres noires : *Domnabus Quintus votum so*[*lvit*], *cun suo so*[*l*]*v*[*it*]; au-dessous du cartouche, une couronne à lemnisque et à cinq pointes amorties par des boules.

b) 3 m. 50 × 2 m. 20. — Mosaïque à cubes blancs bordée d'un filet. Dans un cartouche, en lettres noires : *Domnabus Qu*[*i*]*ntus votum solv*[*it*]; au-dessus du cartouche, une couronne à lemnisque et à cinq pointes amorties par des boules ; de chaque côté, un peu plus bas que la couronne, une grande feuille cordiforme; plus haut, trois grandes feuilles pareilles, celle du milieu dominant les deux autres; couronne et feuilles sont des *apotropaia*.

c) 2 m. 70 × 2 m. 70. — Mosaïque blanche uniforme.

Les inscriptions, avec la partie du pavement et les ornements qui les avoisinaient, sont au Musée du Bardo. Le reste a été laissé en place.

Merlin, *Bull. arch. du Comité*, 1912, p. XCIX, p. 515 et suiv., pl. LXXVIII.

ENVIRONS D'HAMMAMET

495 *a.* — Sur la piste d'**Hammamet à Hammam-Djedidi**.

Mosaïque à ornements géométriques.

En place.

Cordier, *Bull. de la Soc. arch. de Sousse*, 1904, p. 32.

KOURBA [CURUBIS]

499 *a.* **Diar-el-Hajjej**, à six kilomètres au nord de Kourba. — Sépultures chrétiennes recouvertes de mosaïques. Fouilles de la Direction des Antiquités en 1913 et 1914.

A. — Trois tombes accolées à l'intérieur d'une même chapelle funéraire :

1° Caisson : 0 m. 67 × 1 m. 72. — Sur la tranche supérieure, dans une couronne, les épitaphes en cubes noirs et rouges : *Crementia* d[*u*]*lcis in* [*p*]*a*[*ce;...*]*cius dulc*[*is in pace...*]; le bas du texte manque. A gauche, cierge et faisan entouré de rameaux fleuris, sur l'un desquels est perché un moineau; à droite, il ne subsiste que le haut d'un cierge et des débris insignifiants d'un oiseau et de fleurs. — Sur le seul long côté conservé, deux moutons africains affrontés.

2° Mosaïque tombale : 0 m. 70 × 1 m. 78. — Épitaphe en cubes verdâtres : ..... *na vix. an. XXXV, m. VI, d. II; in pace r. septimu idus Decimbres.* A gauche, un oiseau et des rameaux de feuillage, endommagés. Bordure : tresse à trois brins.

3° Mosaïque tombale : 0 m. 63 × 1 m. 78. — Dans un cartouche à queues d'aronde, l'épitaphe en cubes jaunes et noirs : *Maximilla innocens vixsit in pace an. XVII, m. IIII, d. XII, p. d. X kl. Fb.* A gauche, branche de roses dans une couronne; à droite, fleurs et oiseaux mutilés. Bordure : torsade.

B. — A peu de distance de cette chapelle, mosaïque tombale : 0 m. 57 × 1 m. 70. — Dans un cartouche à queues d'aronde, l'épitaphe en cubes noirs et rouges : *Calbessanus in pace v*[*i*]*xsit*

annos XX; r. VI i. Apriles. A gauche, perroquet; à droite, colombe devant une fleur; derrière, grand fleuron. Bordure : ondes.

C. — Près de B, mosaïque tombale, incomplète à droite : 0 m. 54 × 0 m. 82. — Dans un cartouche à queues d'aronde, l'épitaphe en cubes noirs : *Flavius inn[ocens i]n pace vixit an. II..... V.....idus Oc[tobres]*. A gauche, colombe avec un rameau fleuri. Bordure : grecque interrompue.

D. — Dans la même nécropole, tout près au sud des tombes A, caisson dont le dessus a disparu ; un seul long côté était visible : 0 m. 60 × 1 m. 90, abîmé à gauche. — Dans un losange terminé par deux peltes finissant en rinceaux, deux moutons africains affrontés de part et d'autre d'une couronne qui entoure un calice en forme de bol sans pied.

E. — Débris d'une épitaphe en lettres noires : *Bassiu[s]*, ou *Passiu[s]*, *[i]nnoc[e]ns [in pace...]* A droite, oiseau et branche ; à gauche, fleur et oiseau, tous mutilés. Bordure : flots.

Musée du Bardo.

Merlin, *Comptes rendus de l'Acad. des Inscr.*, 1914, p. 101 et suiv., fig. ; *Bull. arch. du Comité*, 1914, Commission de l'Afrique du Nord, procès-verbaux de juin.

500. Bou-Arkoub.

Lire ainsi la bibliographie : Merlin, *Bull. arch. du Comité*, 1910, p. CLXXXII ; J. Renault, *4e Cahier d'archéologie tunisienne*, 1911, p. 124 et suiv., fig. ; Carton, *Revue Tunisienne*, 1913, p. 241.

500 *a*. Bou-Arkoub. — Mêmes fouilles que le n° 500.

Motifs géométriques : rosaces dans des carrés limités par des torsades et dont les angles sont coupés par des tresses à deux brins.

Un des panneaux a été enlevé et se trouve chez M. de Fontanes.

J. Renault, *op. cit.*, p. 123, figure d'un des panneaux.

500 *b*. A trois cents mètres au nord de **Bir-Drassen**. — Vestiges d'une basilique chrétienne.

Mosaïque géométrique : hexagones entourés de tresses.

En place.

Renseignements de MM. Bravard et Maillat (1914).

HAMMAM-LIF [NARO]

507. Hammam-Lif.

Musée du Bardo.

Dans la bibliographie ligne 2, lire : p. CLXXI ; — ajouter : Massigli, *Mélanges de Rome*, 1912, p. 13, n. 3 ; Carton, *Revue Tunisienne*, 1910, p. 444.

507 *a*. **Hammam-Lif.** — Mêmes fouilles que le nº 507.

Nefs et abside de la basilique. — « Sépultures dont la plupart portent des traces de mosaïques ».

Sacristies. — Fragments de mosaïques ayant recouvert les murs ou le sol.

Icard, *Bull. arch. du Comité*, 1910, p. CLXX ; Massigli, *Mélanges de Rome*, 1912, p. 15; Carton, *Revue Tunisienne*, 1913, p. 347.

507 *b*. Sur les pentes du **Djebel-bou-Kournein.** — Restes d'un édifice, peut-être un sanctuaire.

« Chambre de 2 à 3 mètres de côté, dont le sol était orné d'une mosaïque très simple, m'a-t-on dit. »

En place.

Carton, *Bull. de l'Acad. d'Hippone*, 1912-1913, nº 32, p. 29.

507 *c*. Au nord-ouest du **Djebel-bou-Kournein**, près de Zaouia du Mornag.

Mosaïque géométrique.

En place.

Renseignement de M. Romain.

RADÈS [MAXULA]

511 *a*. **Radès**. — En face de l'école des filles, dans le jardin de la propriété Menneteau, restes d'une villa romaine découverte en 1911.

Mosaïques géométriques, partiellement brisées.

Mosaïque de *triclinium*, coupée en diagonale par une construction moderne et dont il manque toute la partie supérieure gauche. — Le tableau principal, en forme de T (3 m. 35 × 2 m. 20), représente des animaux apprivoisés, une autruche, un cerf, un taureau, surtout des ours et des sangliers, en train de prendre leurs ébats, répartis en sept registres superposés, celui du bas mutilé aux deux bouts formant la barre du T, les six autres composant sa haste verticale et ayant compris à l'origine trois animaux chacun. Les ours portent des noms : *Gloriosus*, *Braciatus*, *Simplicius*, *Alecsandria*, *Fedra*, *Nilus*, ... *itus ;* sur le taureau, on lit : *ar* puis *n XVI;* un fragment de la partie détruite portait *Lusius Morinus.* — Au pourtour du tableau en T, sur trois côtés, à l'emplacement des lits du *triclinium*, des médaillons carrés limités par une tresse à trois brins ; dans chaque compartiment, une guirlande de feuillage entoure une grande feuille cordiforme.

La partie subsistante du tableau principal est au Musée du Bardo; les autres pavements ont été laissés en place, sauf un petit panneau qui a été enlevé et se trouve chez M. Menneteau.

Merlin, *Bull. arch. du Comité*, 1912, p. CXCIII et suiv., pl. LXXX ; Schulten, *Arch. Anzeiger*, 1913, col. 260-261 et fig. 7 ; Carton, *Revue Tunisienne*, 1914, p. 187.

511 *b.* — Entre la Goulette et Radès, à la saline La Princesse. Mosaïques.

Carton, *Revue Tunisienne*, 1911, p. 175.

TUNIS ET ENVIRONS

513. Tunis.

Ajouter à la bibliographie : *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 24331.

513 *a.* **La Mornaghia.** — Chez M. Roche, restes d'une maison (février 1912).

Pavement brisé de toutes parts et fortement endommagé : 3 m. 35 × 2 m. 35. Scènes de pêche dans une mer poissonneuse. Quatre barques peintes de vives couleurs, dont deux presque entièrement disparues, étaient disposées en carré autour d'une

margelle de pierre occupant le centre de la pièce; elles étaient montées par des pêcheurs nus ; à chaque angle, entre les barques, un autre pêcheur; deux étaient détruits, deux assez mutilés. Dans une des barques, un homme harponne des poissons, tandis que son compagnon manœuvre les cordages. Dans une autre, un homme s'apprête à lancer l'épervier; un second pêcheur tire sur un filet, dont l'extrémité opposée est tenue par un personnage de la troisième embarcation ; un pêcheur s'est mis à l'eau pour effrayer le poisson et le pousser dans le filet. Dans le quatrième canot, deux personnages sont en train de relever un filet lourdement chargé. Entre le premier et le second bateau, un pêcheur armé d'une épuisette. Entre les barques, des poissons et des crustacés. Bordure : large tresse.

Musée du Bardo (trois panneaux).

Merlin, *Bull. arch. du Comité*, 1912, p. CCLXI et suiv.; Schulten, *Arch. Anzeiger*, 1913, col. 260 ; Carton, *Revue Tunisienne*, 1914, p. 187.

BORDJ-EL-IOUDI [FURNOS]

514. Bordj-el-Ioudi.

Lire la dédicace ainsi : *Memoria Blossi ; Honoratus Ingenus actor perfecit.*

Ajouter à la bibliographie: *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 25817.

515. Bordj-el-Ioudi.

Dans la bibliographie, lire au début de la ligne 6 : et pl. XXI, 2 (tableau de Jonas); — ajouter : *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 25809.

516 à 522. Bordj-el-Ioudi.

Les inscriptions figurent au *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 25810 à 25816.

DOUGGA [THUGGA]

531. Dougga.

Ajouter à la bibliographie: Carton, *Thugga*, p. 63; Balut, *le Pays de Dougga et de Teboursouk*, p. 48.

532. Dougga.

Ajouter à la bibliographie : Carton, *Thugga*, p. 67.

534 *a*. **Dougga.** — A 25 mètres environ au sud-ouest d'une église, crypte funéraire chrétienne (3 m. 50 × 3 m. 50). Fouilles de la Direction des Antiquités en 1913 (M. L. Poinssot).

Deux tombes en mosaïque, avec épitaphe en lettres noires :

1° Au pied de l'escalier descendant à la crypte ; 1 m. 10 × 0 m. 55. — *Vitellius Cirspinu in pace vixit anis octo ;* les lignes sont séparées par des traits.

2° Un peu plus loin, vers le milieu de la crypte, dalle évidée sur le dessus ; dans la cavité a été encastrée une mosaïque sur béton, mutilée dans sa partie centrale : 0 m. 75 × 2 m. — Autour d'un personnage debout devant une sorte de grand coffre et faisant avec la main droite un geste de bénédiction, *D. M. s., summa bonitatis et ingeni puer, Q. Papiris Fortunatianus Eusebius vix. an.* 5. Le reste du panneau est occupé par quatre rinceaux, roses, épis, pampres, branche d'olivier, symbolisant les Quatre Saisons. Bordure : denticules.

Musée du Bardo.

L. Poinssot, *Bull. arch. du Comité*, 1913, pp. CCXXVII-CCXXVIII ; — *Revue Tunisienne*, 1914, pp. 274-275, n°s 1250 et 1251.

535. Dougga.

Lire dans la bibliographie à la ligne 1 : *Bull. arch. du Comité*, 1900, p. CLXXXV.

536. Dougga.

Lire ainsi ce numéro : A l'ouest du Capitole, portiques entourant le forum. Fouilles de la Direction des Antiquités de 1907 à 1912 (M. L. Poinssot).

Mosaïque à très gros cubes blancs.

L. Poinssot, *Bull. arch. du Comité*, 1907, p. CLXXXIII ; 1908, p. CCXXVI ; 1909, p. CCXII ; 1910, p. CCXXVIII.

536 *a*. **Dougga.** — Édifice longeant le portique occidental du forum. Fouilles de la Direction des Antiquités en 1912 (M. L. Poinssot).

Salle : 10 m. × 5 m. — Mosaïque à gros cubes blancs et noirs.

En place.

537. Dougga.

Supprimer ce numéro. La mosaïque décrite ici fait partie de l'ensemble compris sous le n° 560.

538. Dougga.

Dans la bibliographie, ligne 4, lire : t. XXI, 1901, pp. 8-9 (au lieu de p. 12); — ajouter : Carton, *Thugga*, p. 83.

539. Dougga.

Cette mosaïque appartient à la même maison que celles des n°s 547 à 550 *a*. La chambre ouvre au nord sur le couloir mentionné au n° 548.

540. Dougga.

La mosaïque fait partie d'une autre maison que le n° 539.

Dans la bibliographie, ligne 4, lire : et pl. III ; — ajouter : Gauckler, *Catal. du musée Alaoui*, Suppl., A, p. 19, n° 262 ; pl. VIII ; L. Poinssot, *Nouv. Archives des Miss. scient.*, XVIII, 1909, p. 168, n° 97 ; *Revue Tunisienne*, 1911, p. 65, n° 825 ; Carton, *Thugga*, p. 81 ; Balut, *op. cit.*, p. 51 ; *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 26655.

542 *a*. Dougga. — Même maison que les nos 541-542. Mêmes fouilles.

Petite pièce à l'ouest de la chambre n° 542, au nord de la chambre n° 541 : 2 m. × 2 m. (remaniée à basse époque) : médaillon circulaire entouré de guirlandes. Bordure : torsade.

En place.

542 *b*. Dougga. — Même maison, semble-t-il, que les nos 541 à 542 *a*. Fouilles de la Direction des Antiquités en 1912 (M. L. Poinssot).

Au sud-ouest des nos 541 à 542 *a*, pièce remaniée dont le pavement de mosaïque, d'une haute époque, a été en partie recouvert d'un dallage. — Motif géométrique, visible 3 m. × 2 m. 15 : carrés avec des feuilles cordiformes, séparés par des rectangles et des carrés plus petits ; les dessins sont en noir, le fond est blanc. Sur le côté antérieur de la mosaïque, un vase d'où s'échappent des rinceaux terminés par des feuilles cordiformes, qui était sans doute à mi-distance des extrémités de la mosaïque primitive.

Auprès de ce pavement, à l'est, mais à un niveau supérieur et plus récent, débris d'une autre mosaïque dont il ne reste que fort peu de chose : quatre compartiments séparés par de larges bandes

d'écailles imbriquées renfermaient chacun un cheval de course ; deux des animaux ont entièrement disparu ; les deux autres sont fortement endommagés ; au-dessus de celui de gauche.... *nas ;* au-dessus de celui de droite.... *sor*.

En place.

Aquarelle des chevaux par M. Émonts, conservée dans les Archives de la Direction des Antiquités, à Tunis.

544 *a*. **Dougga**. — Même maison que les nos 543-544, mais qui paraît différente de la maison des nos 541 à 542 *b*.

La fontaine no 544 est située dans l'angle nord-ouest d'une grande cour entourée d'un péristyle ; cette cour, dans sa partie nord, a été rétrécie à basse époque et la fontaine établie dans l'un des angles alors obtenus. Au milieu de la face sud du portique primitif, existe une autre fontaine demi-circulaire (flèche 1 m. 60 × larg. 2 m. 20), dont le fond est tapissé d'une mosaïque géométrique : losanges rouges, verts et blancs, rangés par lignes monochromes.

La mosaïque no 553 semble faire partie de la même maison que celles des nos 544 et 544 *a*.

En place.

545. Dougga.

Supprimer ce numéro, qui fait double emploi avec le no 538.

547. Dougga.

Ajouter à la bibliographie : Carton, *Thugga*, p. 81.

550 *a*. **Dougga**. — Même maison que le no 539 et les nos 547 à 550. Fouilles de la Direction des Antiquités en 1911 (M. L. Poinssot).

Grande chambre : 5 m. 55 × 6 m. 55. — Mosaïque géométrique assez abîmée : au milieu, rinceaux de feuillage dans un cadre carré ; au pourtour, des torsades qui s'entrecoupent laissent entre elles des compartiments où des carrés, délimités par des tresses, contiennent des fleurons divers. Bordure : rinceaux.

Couloir d'accès à cette salle : 10 m. 90 × 1 m. 30 ; donnant au sud dans le corridor mentionné au no 548. — Mosaïque géométrique fort endommagée : médaillons circulaires enfermant des étoiles cruciformes ; de chaque côté, large bande noire.

En place.

551. Dougga.

Remplacer le second alinéa par le texte suivant :

Au sud de la fontaine, à l'est du nº 552, petite chambre : 1 m. 80 × 0 m. 90. — Carrés avec des fleurons cruciformes.

A l'est de cette petite chambre, seuil : 0 m. 75 × 0 m. 50. — Damier.

Plus à l'est encore, petite pièce incomplètement dégagée. — Peltes opposées deux à deux par leur concavité ; au milieu, fleuron entouré d'une torsade.

Au sud de ce premier groupe de locaux, à l'est du nº 552 *a*, grande pièce incomplètement déblayée. — Carrés avec croix.

En place.

552 *a*. Dougga. — Même ensemble que les nºs 551 et 552. Mêmes fouilles.

Au sud de l'*impluvium* mentionné au nº 552, chambre : 4 m. 30 × 3 m. 85. — Mosaïque géométrique très ruinée : écailles imbriquées autour d'un carré limité par une torsade et enfermant un sujet, aujourd'hui presque complètement détruit. Bordure : ruban ondé.

En place.

553. Dougga.

Cette mosaïque semble faire partie de la même maison que les mosaïques des nºs 544 et 544 *a*.

556 *a*. Dougga. — Au pied de la face sud du mur byzantin, à l'ouest de bains de très basse époque, restes d'une maison romaine ultérieurement coupée pour le passage d'une rue. Fouilles de la Direction des Antiquités en 1912 et 1914 (M. L. Poinssot).

a) Pièce pavée d'une mosaïque à écailles imbriquées, uniformément blanches, sur laquelle repose le mur byzantin.

b) Au sud de celle-ci, débris d'une mosaïque géométrique : 4 m. 60 × 2 m. environ. — Rosaces circulaires et grands fleurons à quatre branches. Bordure : grecque interrompue. Sur la face limitrophe à la pièce *a*, large bande en damier dont les cases sont disposées obliquement ; dans cette bande, en face de la porte permettant de passer de *b* en *a*, cartouche à queues d'aronde, entre

deux grandes feuilles cordiformes : o m. 85 × o m. 375 ; ce cartouche enferme une inscription de deux lignes en cubes rouges sur fond blanc, partiellement endommagée à la deuxième ligne qui est comprise entre deux rameaux fleuris : CYTEPE Φ·ηΛΙΞ ; au-dessous, deux guirlandes.

En place, sauf le cartouche qui est au Musée du Bardo.

557 *a*. **Dougga**. — A une trentaine de mètres au nord-est du temple de Mercure, maisons privées. Fouilles de la Direction des Antiquités en 1913 (M. L. Poinssot).

a) Chambre : 5 m. × 3 m. 35. — Damier dont les cases sont orientés à 45° de la bordure et renferment chacune un fleuron cruciforme. Bordure : tresse.

b) Chambre : 3 m. 55 × 5 m. 20. — Mosaïque blanche grossière, en partie détruite.

c) Chambre incomplètement déblayée. — Tableau partiellement mutilé ; on en voit jusqu'ici deux quadriges ; à côté de l'un d'eux, une palme.

d) Chambre assez ruinée : long. 2 m. 35 ; dans la largeur la mosaïque ne subsiste que sur 1 m. 30. — Débris d'un damier analogue au précédent. Bordure : méandres.

En place.

557 *b*. **Dougga**. — Au nord des maisons mentionnées au n° 557 *a*, petit temple de basse époque. Mêmes fouilles.

Restes d'un pavement en gros cubes blancs.

En place.

558. Dougga.

Ajouter : à l'est de la mosaïque des Cyclopes (n° 558), faisant partie de la même pièce, piscine en contre-bas, arrondie à une de ses extrémités (flèche 3 m. × larg. 2 m. 15). — Le fond du bassin est garni de gros cubes en calcaire blanc, qui ont disparu sur une assez large surface.

A l'ouest de la mosaïque des Cyclopes, chambre partiellement détruite. — Mosaïque géométrique dont une extrémité est seule conservée : damier orienté à 45° de la bordure et dont chaque case renferme une croix. Bordure : tresse.

Ces thermes privés se rattachent à la maison dont les mosaïques seront décrites aux nos 559-560.

En place.

Ajouter à la bibliographie : Carton, *Thugga*, p. 77; Balut, *op. cit.*, p. 51 ; Ragnar Sturzen-Becker, *Bland romerska minnen i Nordafrika*, p. 131, pl. 43.

559-560. Dougga.

Remplacer les indications données sous ces deux numéros par celles-ci :

Quartier au nord du mausolée libyco-punique. Vaste et belle maison romaine à *trifolium*, datant du Ier ou du IIe siècle et à laquelle se rattachent les thermes dont il est question au n° 558. Fouilles de la Direction des Antiquités commencées en 1906 et continuées les années suivantes (M. L. Poinssot).

1° Escalier de vingt et une marches descendant du vestibule jusqu'à la cour de la maison. — Sur le palier intermédiaire entre les deux volées de l'escalier (1 m. 45 × 2 m. 15) : octogones reliés par des motifs cruciformes ; au milieu des octogones, étoiles à quatre branches. Palier inférieur (2 m. × 1 m. 45) : losanges et carrés occupés par des swastikas, rectangles.

2° Portique de la cour. — Suite de panneaux carrés comprenant à chaque angle un vase d'où s'échappent des rinceaux ; au centre, une rosace circulaire ; tandis que les encadrements de rinceaux sont à peu près uniformes, toutes les rosaces diffèrent les unes des autres. Bordure : rectangles interrompus qui se pénètrent.

Sous le portique, en face de la porte d'entrée de l'*oecus*, tableau figurant un cheval au centre, et au pourtour, dans six médaillons circulaires déterminés par des guirlandes de laurier qui s'entre-croisent, un pigeon blanc sur un rameau fleuri, un masque comique, deux grappes de raisin, un masque tragique, une amphore, un autre masque tragique ; en dehors, dans les intervalles, des feuilles cordiformes.

Également en face de la porte de l'*oecus*, mais de l'autre côté du portique, bassin semi-circulaire à fond de mosaïque : 1 m. 10 × 2 m. 40. — Poissons, coquillages, oiseaux aquatiques. Bordure : galon à bandes de colorations diverses alternées.

3° Dans l'angle nord-ouest du portique, pièce rectangulaire : 1 m. 95 × 5 m. 50. — Médaillons ronds en majeure partie détruits : torsades entourant des fleurons.

Seuil avec panneau de teinte rouge uniforme. Bordure : grecque interrompue.

4° Dans l'angle sud-ouest du portique, quatre chambres :

a. La première (3 m. 30 × 2 m. 50) donne seule sous la colonnade. — Rosaces entourées de torsades, carrés, losanges. Bordure : méandres.

Seuil. — Carré entourant un fleuron et flanqué de deux peltes.

b. (3 m. 80 × 2 m. 65). — Quadrillage dessinant un damier dont toutes les cases sont ornées d'étoiles cruciformes. Bordure : grecque interrompue.

c. (3 m. 90 × 5 m. 10). — Six motifs hexagonaux, dont les côtés concaves en dehors sont formés d'une tresse, enferment chacun un médaillon circulaire comprenant une rosace environnée d'une guirlande de feuillage ; dans les écoinçons, des feuilles cordiformes. Les intervalles entre les hexagones sont remplis par des fleurons allongés, des médaillons ronds ou demi-ronds avec des rosaces. Bordure : rectangles interrompus qui se pénètrent.

d. (3 m. 25 × 5 m. 10). — Carrés contenant des croisettes et séparés par des losanges. Bordure : grecque interrompue.

Seuil. — Fleuron dans un carré limité par une torsade.

5° Sur le flanc sud du portique, succession de cinq chambres juxtaposées, toutes en façade sur la galerie :

a. (3 m. 80 × 3 m. 50). — Octogones enfermant des carrés flanqués de fleurons allongés.

Seuil. — Fleuron allongé dans un rectangle.

b. (3 m. 80 × 3 m. 50). — Grande rosace circulaire, circonscrite par une guirlande de laurier et environnée de carrés et de losanges. La mosaïque est presque entièrement détruite : un carré qui subsiste montre une feuille cordiforme encadrée d'une torsade.

Seuil. — Algue marine. Bordure : denticules.

c. (3 m. 75 × 3 m. 40). — Médaillons circulaires juxtaposés avec une petite croix au centre ; dans les intervalles, étoiles cruciformes. Bordure : tresse.

Seuil. — Canthare dans un octogone flanqué d'hexagones allongés.

d. (3 m. 70 × 3 m. 50). — Médaillons circulaires comprenant des fleurons variés entourés de tresses ; entre eux, des carrés enfermant des croisettes et accostés de peltes. Bordure : grecque interrompue.

Seuil. — Hexagones allongés.

e. (3 m. 65 × 3 m. 10). — Circonférences se coupant. Très détruit.

6° Dans l'angle sud-est du portique, salle rectangulaire (7 m. 30 × 2 m. 95). — Mosaïque blanche uniforme.

7° Dans l'angle nord-est du portique et à un niveau plus élevé, plusieurs pièces se succédant du sud au nord :

a. Motifs géométriques très endommagés : carrés orientés à 45° de la bordure, contenant des croix ou des fleurons. Bordure : bâtons rompus.

b. Motifs géométriques partiellement mutilés : hexagones enfermant des rosaces. — Par un seuil (guirlande de feuillage), on pénètre dans une chambre située à l'ouest de celle-ci (2 m. 20 × 3 m.) : au centre, gazelle apprivoisée, ayant son nom *Bodala* inscrit au-dessus d'elle ; fond en écailles blanches imbriquées, partiellement détruit.

c. Mosaïque de bonne époque (3 m. × 3 m.) (1) : au centre, dans un médaillon circulaire, un nageur ; au pourtour, Néréides chevauchant des monstres marins ; aux angles, têtes des quatre Vents. Bordure : oiseaux marchant et picorant. — Dans la même pièce, sur une banquette surélevée d'une marche (2 m. 50 × 1 m. 30), panneau rectangulaire à dessins décoratifs : tresses qui se coupent, laissant entre elles des compartiments carrés qui contiennent une rosace entourée de flots. Bordure : tresse ; sur un des longs côtés, guirlande de laurier.

d. Motifs géométriques très abîmés : carrés.

8° Au-dessus du *trifolium*, restes d'un étage à un niveau supérieur, dont les chambres sont ornées de mosaïques, très postérieures en date à celles de l'étage inférieur :

a (2 m. 65 × 2 m. 60). — Médaillons circulaires juxtaposés ; dans celui du centre, un losange est rempli par un portrait de femme, de grandeur naturelle ; dans les intervalles entre les médaillons, losanges avec rosaces.

Seuil. — Losange flanqué de peltes.

b. Octogones séparés par des carrés. Très mutilé.

c. (2 m. 30 × 2 m. 30). — Hexagones à côtés concaves en dehors, qui contiennent des rosaces et que séparent des carrés remplis par des croisettes et accostés de peltes. Endommagé.

9° Au nord-est du péristyle, au-dessus de magasins en sous-sol longeant la rue, mosaïque très endommagée dont il ne subsiste

(1) Décrite sous le n° 537.

qu'une partie (1 m. 25 × 0 m. 55). — Quatre chevaux de course, vainqueurs, portant leur nom au-dessus d'eux : *Derisor, Amor, Bocc...*, *...ri*, sont divisés en deux groupes, dans chacun desquels les animaux sont opposés dos à dos et qui sont séparés par une scène placée transversalement ; de cette scène il ne reste qu'un Amour au milieu d'un verger planté de pieds de vigne qui sont montés sur cerceaux.

La gazelle (7°, *b*), les Vents (7°, *c*), le portrait de femme (8°, *a*), les chevaux (9°) sont au Musée du Bardo. Les autres pavements ont été laissés en place.

L. Poinssot, *Bull. arch. du Comité*, 1906, p. CCXLI et suiv. ; 1908, p. CCXXVIII ; 1909, p. CCXIII-CCXIV ; 1910, p. CCXXX ; — *Revue Tunisienne*, 1911, p. 65, nos 826 et suiv. ; Carton, *Revue Tunisienne*, 1910, p. 253 ; 1913, p. 235 ; — *Thugga*, pp. 76-77 ; Schulten, *Arch. Anzeiger*, 1911, col. 249 et 261 ; *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 26656 et 26657.

560 *a*. **Dougga**. — Latrines à l'est des thermes dont il est question au n° 558. Fouilles de la Direction des Antiquités en 1910 (M. L. Poinssot).

Long corridor (17 m. × 2 m. 50, puis 1 m. 20) qui s'infléchit à deux reprises et communique d'un côté avec la rue, de l'autre avec la pièce où s'étalait la mosaïque des Cyclopes (n° 558). — Mosaïque blanche avec des points noirs régulièrement espacés. Bordure : filets noirs.

Sur ce corridor, s'ouvre à gauche le vestibule des latrines : 4 m. 35 × 2 m. 25. — Mosaïque géométrique très abîmée : carrés enfermant des croisettes, séparés par des rectangles et d'autres carrés plus petits. Bordure : deux lignes de denticules intercalées l'une dans l'autre.

Salle des latrines, en forme de fer à cheval : flèche 1 m. 80 × larg. 1 m. 55. — Mosaïque très endommagée : semis de cubes multicolores. Bordure : tresse.

En place.

L. Poinssot, *Bull. arch. du Comité*, 1910, p. CCXXX ; Schulten, *Arch. Anzeiger*, 1911, col. 261 ; Carton, *Revue Tunisienne*, 1913, p. 235.

560 *b*. **Dougga**. — Au nord de l'arc de Septime Sévère, grande maison s'étageant sur la pente de la colline et dont les deux étages sont reliés par un escalier. Fouilles de la Direction des Antiquités en 1913 (M. L. Poinssot).

Étage inférieur.

1° De la rue qui longe la maison à l'est, on aboutit dans un passage oblique. — Mosaïque actuellement encroûtée de calcaire.

Au fond, seuil. — Carrés avec des croix au milieu.

2° Couloir : 6 m. × 2 m. 90. — Damier dont les cases sont orientées à 45° des murs et ornées chacune d'un fleuron cruciforme. Bordure : filet.

3° A droite de ce couloir, deux chambres plus petites, dont le sol est partiellement surélevé d'un degré et dont les seuils sont décorés de mosaïque :

a) Seuil : 0 m. 45 × 0 m. 45. — Damier dont chaque case a une croix.

Chambre : 2 m. 95 × 1 m. 80. — Médaillons circulaires, formés de tresses cernant des croix ; entre eux, fleurons cruciformes. Le médaillon central, plus grand, comprend un fleuron entouré de postes. Bordure : filet.

Banquette surélevée : 2 m. 60 × 1 m. 95. — Carrés dans chacun desquels s'épanouit un fleuron cruciforme. Bordure : filet.

b) Seuil : 0 m. 45 × 0 m. 45. — Carré dans lequel deux carrés sont disposés obliquement.

Chambre : 2 m. 95 × 1 m. 80. — Médaillon rond, constitué par une torsade qui environne un fleuron et compris dans un large octogone dont les quatre grands côtés sont ornés d'une croisette flanquée de losanges, dont les petits sont rehaussés chacun d'une pelte ; à chaque bout, un demi-médaillon rond, délimité à gauche par une torsade, à droite par des lignes rayonnantes. Bordure : filet.

Banquette surélevée : 2 m. 65 × 1 m. 95. — Débris insignifiant de mosaïque géométrique.

4° Au bout du couloir n° 2, corridor perpendiculaire : 5 m. 50 × 1 m. 40. — Rinceaux de feuillage. Bordure : grecque interrompue.

5° Sur ce corridor ouvre l'*oecus*, longue pièce rectangulaire : 7 m. × 4 m. 10. — Huit médaillons circulaires, sur deux lignes de quatre, ceints d'une couronne de feuillage, contenaient chacun un buste humain ; un seul est intact et montre le buste de l'Été, couronné d'épis et armé d'une faucille ; deux, encore à peu près entiers, sont occupés par les bustes de l'Hiver et de l'Automne,

traités eux aussi selon les conventions ordinaires ; les autres sont ou totalement ou presque totalement détruits. Entre ces médaillons, dans l'axe de la pièce, s'étendaient trois octogones à côtés convexes en dedans, dont il ne subsiste qu'un : un Génie, sans doute celui de l'Année, vêtu d'une grande robe verte rehaussée de broderies et d'un manteau rouge, la tête entourée d'un nimbe, présente de la main droite des épis et des roses et tient dans le bras gauche une corne d'abondance, chargée de fruits ; de chaque côté du personnage, un rinceau de feuilles cordiformes. Sur les bords de la mosaïque, demi-cercles, demi-octogones ornés de fleurons. Bordure : grecque interrompue.

6° De l'autre côté du corridor, face à l'*oecus*, bassin semi-circulaire à fond de mosaïque : 0 m. 40 × 0 m. 85. — Poissons.

7° A droite de l'*oecus*, pièce (3 m. 25 × 5 m. 90), dont le sol est partiellement (3 m. × 2 m. 85) surélevé d'un degré. — Mosaïque géométrique aujourd'hui encroûtée de calcaire ; autant qu'on peut distinguer, carrés avec une croix au milieu.

Étage supérieur.

1° Couloir où l'on pénètre directement de la rue qui longe la maison au nord : 8 m. 10 × 1 m. 80. — Écailles imbriquées. Bordure : tresse ; sur un des longs côtés, peltes droites et renversées alternant, terminées au milieu par une feuille cordiforme ; sur la plus grande partie de l'autre, triangles opposés deux à deux ; à l'endroit où s'arrête cette dernière bande, dans un carré, un canard becquetant une feuille.

2° A l'est de ce couloir, s'ouvrent deux pièces en enfilade :

a) 4 m. × 3 m. 25. — Damier dont les cases sont orientées à 45° de la bordure et sont remplies chacune par un grand fleuron cruciforme. Bordure : tresse.

b) Par une triple baie, semble-t-il, on passait dans la seconde chambre ; dans l'ouverture médiane, la mosaïque est presque entièrement disparue ; dans chaque ouverture latérale, un carré (0 m. 40 × 0 m. 40) orné d'un fleuron.

c) 3 m. 40 × 2 m. 70. — Six octogones sur deux rangées ; dans chacun d'eux quatre peltes déterminent un carré aux côtés convexes en dedans, qui est décoré d'un fleuron cruciforme. Bordure : grecque interrompue.

3° Au bout du couloir n° 1, seuil : 0 m. 35 × 0 m. 35. — Swastika.

4° Chambre dont la mosaïque est presque complètement détruite.

5° A l'est de la chambre n° 4, autre chambre dont la mosaïque n'existe plus.

6° Entre les chambres n° 4 et n° 8, seuil : 0 m. 50 × 0 m. 50. — Rosace.

7° Entre les chambres n° 5 et n° 8, seuil : 0 m. 60 × 0 m. 65. — Médaillon circulaire avec un fleuron, flanqué de quatre rinceaux.

8° Au sud des chambres n° 4 et n° 5, grande pièce rectangulaire : 10 m. 50 × 3 m. 25. — Mosaïque géométrique incomplète aux deux extrémités : médaillons circulaires tangents, répartis sur quatre rangs, délimités par des tresses et dans lesquels une couronne de feuillage entoure un motif variable : fleuron, croix. Bordure : grecque interrompue.

9° A l'est de la pièce n° 8, au bas d'un escalier de trois marches, petite chambre triangulaire : 2 m. 20 × 2 m. — Chevrons juxtaposés.

10° Plus vers l'est, chambre large de 5 m. 25, où la mosaïque ne subsiste que sur 1 m. 75 de long. — Hexagones allongés limités par des guirlandes; au milieu, petits médaillons circulaires ou, dans les demi-hexagones du bord, rinceaux. Bordure : tresse en chaînette et méandres contournant des croix.

En place, sauf le Génie (étage inférieur, n° 5) qui a été transporté au Musée du Bardo.

L. Poinssot, *Bull. arch. du Comité,* 1913, p. CCXXVIII.

560 *c*. **Dougga**. — Pièces situées au sud de l'*oecus* de la maison des Saisons (n° 560 *b*) et faisant peut-être partie de celle-ci. Fouilles de la Direction des Antiquités en 1913 (M. L. Poinssot).

1° Chambre : 3 m. 50 × 2 m. 90. — Des torsades qui s'entrecroisent laissent entre elles des compartiments carrés, encadrés eux aussi de torsades ; dans ces carrés, se voyaient des sujets dont il a survécu quelques vestiges : ici, un homme, armé d'une gaule, debout au pied d'un arbre, semble faire la cueillette des olives ; là, un quadrupède assez grossier (gazelle ?) et un oiseau (coq ?). Conservation médiocre.

2° Chambre : 6 m. 20 × 3 m. 95. — Carrés et octogones décorés

de fleurons; entre eux, des losanges et des croix faites de tresses. Bordure : méandres serpentant entre des croix. Conservation mauvaise.

En place.

BORDJ-MESSAOUDI [THACIA]

560 *d*. **Bordj-Messaoudi**. — « On y a découvert, dit-on (peu de temps après l'occupation française), de très belles mosaïques qui ont été enlevées ou détruites. »

J. Poinssot, *Bull. des Antiq. afric.*, 1885, p. 106; Saladin, *Nouv. Archives des Miss. scient.*, II, p. 553.

LE KEF [SICCA VENERIA] ET ENVIRONS

561. **Le Kef**.

Ajouter à la bibliographie : Sadoux, dans Gauckler, *Basiliques chrétiennes de Tunisie*, pl. V. — Le plan en couleurs de M. Sadoux est conservé dans les Archives de la Direction des Antiquités, à Tunis.

573 *a*. **Environs de Nebeur**.

Piscine (3 m. × 2 m.) dont l'intérieur est revêtu de mosaïque blanche.

En place.

Enquête sur les installations hydrauliques romaines en Tunisie, II, p. 202.

MEDEINA [ALTHIBUROS]

574. **Medeina**.

La partie de la mosaïque qui était bien conservée a été utilisée comme pavement dans la salle VI du Musée antique, au Bardo.

Ajouter à la bibliographie : Merlin, *Forum et maisons d'Althiburos*, pp. 40-41, pl. V et VI.

574 *a*. **Medeina.** — Même maison. Fouilles de la Direction des Antiquités en 1912 (M. Drappier).

Au milieu de la cour, grand bassin : 4 m. 15 × 1 m. 85. — Le fond est tapissé de grosse mosaïque blanche.

Merlin, *op. cit.*, p. 40, cf. pl. V.

575. Medeina. — Au lieu de Vénus Anadyomène, lire : une Néréide.

Ajouter à la bibliographie: Merlin, *op. cit.*, p. 41, pl. V.

575 *a*. **Medeina.** — Même maison. Fouilles de la Direction des Antiquités en 1912 (M. Drappier).

1° Sous la travée sud-ouest du péristyle : chambres aujourd'hui démolies présentant les restes d'un bétonnage ayant supporté une mosaïque.

2° Sous la travée nord-ouest :

a) A gauche de l'*oecus* décrit sous le n° 575, grande salle : 10 m. 20 × 3 m. 30. — Torsades disposées obliquement en grecques qui s'enchevêtrent ou délimitant, entre celles-ci, des médaillons carrés qui contiennent des croix entrelacées ; intactes.

b) Deux chambres donnent sur cette salle : l'une (2 m. 80 × 4 m. 30) offre des losanges, alternativement droits et couchés, avec, entre eux, des croix entrelacées. L'autre (2 m. 80 × 3 m. 50), des grecques qui s'entrecoupent; aux angles et au milieu, des carrés qui contiennent des croix entrelacées; sur le côté sud, bordure en méandres.

3° Dans l'angle nord de l'habitation :

a) Long couloir (6 m. 50 × 1 m. 40). — Hexagones sur trois lignes, agrémentés de rosaces faites en torsades rouges, vertes ou oranges selon les lignes ; endommagés.

b) A droite du couloir, deux chambres carrées (3 m. × 3 m.). — Dans la première, quatre octogones à côtés incurvés encadrent des rosaces environnées de torsades ; dans les intervalles, rosaces entières ou fractionnées ; bordure : tresse à deux brins ; bonne conservation. Dans la seconde, neuf médaillons circulaires, sur trois rangs, formés de tresses entourant des rosaces.

c) Au bout du couloir, vestibule (5 m. × 1 m. 50). — Peltes opposées par leur concavité.

d) De chaque côté du vestibule, une chambre. — A droite 2 m. 80 × 3 m.), damier; bordure : denticules. A gauche (3 m.

× 3 m.), médaillons ovales disposés obliquement, où des fleurons allongés sont entourés de denticules, de branches de feuillage stylisées et de torsades ; le milieu manque.

4° Sous la galerie nord-est du péristyle : au nord, pièce d'apparat terminée par une abside :

a) Dans l'abside (3 m. 30 × 1 m. 50), d'un demi-cercle rayonnent des rames de triangles dont les zones concentriques vont s'élargissant à mesure qu'elles divergent ; bordure : méandres ; en majeure partie détruites.

b) Dans la pièce elle-même (4 m. × 3 m.), douze carrés, sur trois rangs, encadrés de tresses à trois brins, contenant chacun un buste ; la plupart sont mutilés ou anéantis ; dans ceux qui ont survécu, on reconnaît des Muses.

5° Sous la galerie sud-est du péristyle : deux pièces ornées de mosaïques :

a) Ici (2 m. 80 × 2 m. 10), quadrillage dessinant un damier dont chaque case renfermait une croix ; très abîmé.

b) Là (4 m. 50 × 3 m.), six médaillons en trois lignes, formés chacun d'un carreau accosté de quatre peltes ; dans les intervalles, rosaces à huit côtés convexes, entières ou partielles ; bordure : méandres ; deux médaillons détériorés.

6° Dans l'angle est : chambre (7 m. 10 × 4 m. 30) avec des traces de gros cubes blancs.

Les nos 2° *a*, 3° *b* 1, 4° *b*, 5° *b* sont au Musée du Bardo ; les autres mosaïques ont été laissées en place.

Merlin, *op. cit.*, p. 39 et suiv., pl. V ; — *Bull. arch. du Comité*, 1913, p. CLXI ; Carton, *Revue Tunisienne*, 1914, p. 190.

576. Medeina.

Lire ainsi la fin de la ligne 2 et le début de la ligne 3 : un peu en arrière et au-dessus de la maison romaine précédente...

Ajouter à la bibliographie : *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 27790.

578. Medeina.

Musée du Bardo, pavement dans la salle VI du Musée antique.

Ajouter à la bibliographie : Schulten, *Arch. Anzeiger*, 1909, col. 198 ; Carton, *Revue Tunisienne*, 1910, p. 254 ; 1914, p. 190 ; Merlin, *op. cit.*, pp. 37-38 et pl. III-IV.

579. Medeina.

A la ligne 1, lire : dans la pièce contiguë au nord.....

Ajouter à la bibliographie : Merlin, *op. cit.*, p. 38, pl. III.

579 *a*. **Medeina.** — Même maison. Mêmes fouilles.

Dans la pièce contiguë à l'ouest à la précédente, mosaïque aujourd'hui détruite.

Merlin, *op. cit.*, p. 38, pl. III.

579 *b*. **Medeina.** — Même maison. Mêmes fouilles.

A l'étage supérieur, situé sur le sommet de la berge de l'Oue Oum-el-Abid, péristyle. — Mosaïque géométrique presque entièrement disparue.

Pièces donnant sur les galeries du portique. — L'une était pavé d'une mosaïque détruite.

Merlin, *op. cit.*, pp. 36-37, pl. III.

579 *c*. **Medeina.** — Maison romaine située à l'angle est du forum en dehors. Fouilles de la Direction des Antiquités en 1908 et 191 (M. Drappier).

Les pièces ont été remaniées. Dans l'une, mosaïque géométrique, très endommagée : médaillons circulaires. Seuil : losang chargé d'un cercle et accosté à chaque bout d'une pelte.

Péristyle entourant la cour centrale. — Le portique est pavé d mosaïques géométriques, assez abîmées, dont les dessins diffèren suivant les travées : combinaison d'hexagones et de grecque avec des fleurons dans les intervalles ; médaillons ronds et carré qui alternent et sont ornés d'une croix au centre ; circonférence qui se coupent et dont les intersections produisent des étoiles à quatre branches; carrés séparés par des bandes horizontales e verticales, celles-là renfermant des losanges, celles-ci des pelte aux extrémités recourbées.

En place.

Merlin, *op. cit.*, pp. 18-19, fig. 5 (p. 16).

579 *d*. **Medeina.** — Quartier situé au sud-est du forum. Fouilles d la Direction des Antiquités en 1912 (M. Drappier).

Vestiges de mosaïques géométriques, ayant appartenu à des maisons.

En place.

Merlin, *op. cit.*, p. 33.

SIDI-ALI-BEL-GACEM [THUBURNICA] ET ENVIRONS

580. Lire ainsi ce numéro : **Ain-Zered**, à 1 kilomètre au sud-ouest du Hammam des Ouled Ali (*Ad Aquas*). — Grande exploitation agricole. Fouilles de M. le docteur Carton en 1907.

Piscine circulaire, avec deux marches, revêtue de mosaïque blanche.

En place.

Carton, *Bull. arch. du Comité*, 1908, p. 428.

580 *a*. **Sidi-Ali-bel-Gacem**. — Thermes sur la rive droite de l'Oued El-Enja. Fouilles de M. le docteur Carton en 1907.

Plusieurs salles rectangulaires, au sol revêtu de mosaïques géométriques, qui ont subi de grossières réparations. Piscines rectangulaire et demi-circulaire revêtues de mosaïque.

En place.

Carton, *Bull. arch. du Comité*, 1908, pp. 428-429; — *Fouilles exécutées en 1907*, *Assoc. franç. pour l'avancement des Sciences*, *Congrès de Clermont-Ferrand* (1908), publié hors volume, p. 1 ; — *Le Nord-Ouest de la Tunisie*, p. 29.

580 *b*. **Sidi-Ali-bel-Gacem**. — Au sud-ouest de la curie, mosaïque.

En place.

Carton, *Le Nord-Ouest de la Tunisie*, p. 27, plan.

HAMMAM-DARRADJI [BULLA REGIA]

583. Hammam-Darradji.

Ajouter à la bibliographie : Carton, *Assoc. franç. pour l'avancement des Sciences, Congrès de Lille* (1909), *compte rendu de la 38e session*, p. 145 ; — *Revue Tunisienne*, 1910, p. 253.

583 *a*. **Hammam-Darradji**. — Thermes publics. Fouilles de M. le docteur Carton en 1910.

Salle centrale : 15 m. 50 × 11 m. — Mosaïque géométrique : entrelacs renfermant d'épais faisceaux de lauriers ; motif central détruit : tête du Soleil ou de Méduse, à en juger par les rayons ondulés et multicolores qui l'entourent.

Niches donnant sur la salle centrale. — « Figure à rayons courbes ressemblant beaucoup à un demi-dôme à côtes ou à la moitié d'une ombrelle, vue à l'intérieur. »

En place.

Carton, *Comptes rendus de l'Acad. des Inscr.*, 1911, p. 596 ; — *Le Nord-Ouest de la Tunisie*, p. 12 ; — *Revue Tunisienne*, 1911, pp. 186 et 464 ; 1913, p. 235 ; *Atlas arch. de la Tunisie*, feuille de Fernana, p. 2 de la notice, B.

585. Hammam-Darradji.

Dans la bibliographie, ajouter : Carton, *Le Nord-Ouest de la Tunisie*, p. 13 et p. 4, fig. partielle de 1° *c* ; — *Assoc. franç. pour l'avancement des Sciences, Congrès de Dijon* (1911), p. 768-769 ; — *Revue Tunisienne*, 1911, p. 186. — Lire, lignes 2-3 : *Bull. arch. du Comité*, 1903, p. CCXXIV ; 1904, p. CLXXXVI. Ligne 4 : *Arch. Anzeiger*, 1904, p. 128 ; 1905, p. 81 et 83, fig. 9.

585 *a*. **Hammam-Darradji**. — A une soixantaine de mètres à l'est de la maison dont il est question au n° 585, restes d'une riche habitation romaine qui a conservé presque intacts ses pavements. Les appartements du sous-sol, comme ceux du rez-de-chaussée, étaient pavés de mosaïque. Fouilles de M. le capitaine Nicolas en 1910-1911.

Sous-sol.

1° Péristyle. — *a*) Rampe d'accès menant en pente douce au sous-sol, portique entourant la cour : mosaïque uniforme en cubes

blancs; — *b*) Dans la cour, devant la porte principale du *triclinium*, grande vasque, dont le fond, demi-circulaire avec un certain nombre de renfoncements dans la partie incurvée, est décoré d'hexagones divisés en trois losanges de diverses couleurs et dont la margelle est ornée de poissons avec, à chaque extrémité, une scène de pêche au filet; — *c*) A l'est et à l'ouest de la cour, annexe rectangulaire (3 m. 20 × 2 m. 25) largement ouverte sur la cour: mosaïque géométrique, cercles chargés de carrés à côtés incurvés enfermant un fleuron cruciforme.

2° *Triclinium*. — Grande salle de festin en fer à cheval (5 m. 60 de largeur à l'entrée × 4 m. 30 de profondeur), s'ouvrant dans le sous-sol, au nord, sur le portique qui entoure le péristyle par une porte monumentale à trois baies. Au milieu de la salle, tableau en fer à cheval, dont le bas touche la baie principale : deux Amours debout sur des rochers pêchent à la ligne; en sens inverse, un autre Amour, monté sur un dauphin, joue de la lyre; tout autour, des crustacés, mollusques, coquillages, oiseaux aquatiques, surtout des poissons d'espèces très variées. Bordure : rinceaux. En face des baies latérales et le long des murs de la pièce, très large zone de cubes blancs, ayant été par endroits l'objet de réparations dans l'antiquité. — Ailes du *triclinium*. Cubes blancs.

Rez-de-chaussée.

Péristyle. — Une des travées, la seule déblayée, présente un quadrillage dessinant un damier dont toutes les cases sont ornées d'étoiles cruciformes. Sur une autre travée donne une fontaine, dont le bassin, carré, avec un certain nombre de renfoncements, est décoré au fond de poissons s'ébattant dans l'eau.

Dans la cour encadrée par le péristyle, qui n'est pas encore suffisamment dégagée, certaines parties sont pavées de mosaïques à gros cubes blancs.

Toutes les mosaïques ont été laissées en place.

Carton, *Le Nord-Ouest de la Tunisie*, p. 17.

585 *b*. Hammam-Darradji. — A 150 mètres environ au nord-nord-est de la maison dont il est question au n° 585, restes d'une riche habitation romaine, qui a conservé presque intacts une partie de

ses pavements. Les appartements du sous-sol, comme ceux du rez-de-chaussée, étaient décorés de mosaïque. Fouilles de M. le docteur Carton en 1910-1911.

Sous-sol.

1° Vestibule. — Mosaïque géométrique : grecques et torsades. Devant la porte principale du *triclinium*, portrait de femme en buste, vêtue d'une tunique laissant les bras nus, dans un large encadrement qui comprend notamment une ligne de rinceaux coupée au milieu de chaque face par un cercle avec une croix au centre. Entre ce cadre et le pied d'une fontaine qui fait face au *triclinium*, petit cartouche renfermant une fleur de lotus d'où s'échappent deux rinceaux.

2° *Triclinium.* — Grande salle de festin (5 m. 50 × 5 m.), s'ouvrant sur le vestibule par une porte monumentale à trois baies et accostée de deux ailes ayant chacune son entrée spéciale sur le couloir. — *a*) Dans le prolongement de la baie principale, le bas touchant l'entrée, tableau rectangulaire représentant le triomphe d'Amphitrite. En haut, la déesse, la tête nimbée, est assise sur les croupes accolées d'un Triton et d'une Néréide, dont la chevelure est hérissée d'antennes, de pinces et de pattes de homards ; le Triton tient un panier ; la Néréide a dans une main un aviron, dans l'autre une corbeille pleine de coquillages. Deux Amours soutiennent une couronne au-dessus de la tête d'Amphitrite. Plus bas, deux autres Amours, à cheval sur des dauphins, lui présentent l'un, un coffret plein de bijoux, le second, un miroir. Au-dessous d'eux évoluent dans l'eau ou reposent sur le fond de nombreux poissons, coquillages, mollusques, aux couleurs vives et chatoyantes. Bordure : entrelacs en chaînette. — *b*) Sur trois côtés, ce tableau est entouré d'un motif géométrique, dessinant dans le fond de la pièce la place des trois lits du *triclinium* : carrés séparés par des bandes horizontales et verticales. — *c*) Ailes du *triclinium*. A droite, mosaïque géométrique : motifs cruciformes faits de torsades et flanqués d'hexagones allongés qui entourent des fleurons ; sur le bord, des demi-rosaces. A gauche, le déblaiement n'a pas encore été opéré.

3° De l'autre côté du vestibule, deux petites pièces pavées de mosaïques géométriques en cubes blancs et noirs. A gauche de la fontaine, circonférences accolées ; chacune entoure quatre petites

circonférences et est occupée au centre par un carré disposé obliquement ; entre elles, fleuron cruciforme. A droite, des carrés enfermant une petite croix et flanqués d'hexagones allongés.

Rez-de-chaussée.

Au-dessus du *triclinium*, *oecus* (4 m. × 5 m.). — Tableau carré représentant la délivrance d'Andromède par Persée : Persée debout à côté d'un autel, nu, avec une simple draperie qui lui recouvre l'épaule gauche et pend sur le bras et le long du corps, ayant dans une main la tête de Méduse et sa harpè, aide de l'autre Andromède, dont les fers sont brisés, à descendre de son rocher glissant. Aux pieds du héros, le monstre, sous la forme d'un dragon, gît terrassé. Une divinité de la mer, appuyée sur son coude, levant une main vers Andromède, est étendue entre les deux personnages, le bras du corps drapé, la tête portant des antennes de homard. Bordure : guirlande de fleurs et de fruits; large bande où, sur chaque côté, des rinceaux sortent d'un grand cratère.

En avant de l'*oecus*, couloir à mosaïque géométrique, dont il ne reste qu'un fragment insignifiant.

Les mosaïques du sous-sol ont été laissées en place ; la délivrance d'Andromède, du rez-de-chaussée, qui était en trop mauvais état pour être conservée dans les mêmes conditions, a été transportée au Musée du Bardo.

Carton, *Comptes rendus de l'Acad. des Inscr.*, 1910, pp. 769-770, p. 777 et suiv. ; 1911, p. 4, 598 et suiv. ; — *Assoc. franç. pour l'avancement des Sciences, Congrès de Dijon* (1911), p. 766 et suiv., avec un plan et des figures représentant la mosaïque d'Amphitrite et le portrait de femme; cf. *Compte rendu de la 40e session, Dijon* (1911), p. 148; — *Le Nord-Ouest de la Tunisie*, pp. 16-17 ; — *Revue Tunisienne*, 1911, pp. 186, 367-368, 463-464; 1913, pp. 235-236; Schulten, *Arch. Anzeiger* 1912, col. 392 ; 1913, col. 258.

586 *a*. Environs de **Souk-el-Khemis**.

Plusieurs inscriptions tombales chrétiennes en mosaïque, avec sujets.

En partie détruites ?

Carton, *Revue Tunisienne*, 1912, p. 643.

CARTHAGE [KARTHAGO]

590 *a*. **Carthage**. — A l'angle nord-est de la colline de Byrsa, dans les ruines d'un édifice dédié à la *Gens Augusta*, qui a été remanié postérieurement. Fouilles de M. Saumagne en 1913.

Dans une salle de l'édifice primitif, assise de pierres de taille supportant l'angle d'une mosaïque ; dans une autre salle, grandes assises de pierres de taille bordant une mosaïque blanche.

A un niveau supérieur : édifice de basse époque, dans les murs duquel entrent des fragments de mosaïque grossière.

En place.

Cagnat, *Comptes rendus de l'Acad. des Inscr.*, 1913, pp. 682-683.

593. **Carthage**.

Ajouter à la bibliographie : *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 25042.

600. **Carthage**.

Ajouter à la bibliographie : *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 24672.

602 *a*. **Carthage**. — A 200 mètres à l'ouest de Dar-Mustapha-ben-Ismaïl, sur l'emplacement du boulevard qui suit à l'est le tramway électrique, restes d'une maison romaine partiellement découverte en 1909 par M. Bourjade, entrepreneur de travaux publics à Tunis.

Mosaïque de chambre : 5 m. × 5 m. 50. — A chaque angle, un cratère d'où s'élance un grand cône de verdure, formé principalement de branches de laurier ; de chaque côté s'échappent du cratère de larges rinceaux de feuillage qui renferment des fleurs, des gousses, des vrilles et des animaux divers : paons, canards, poule d'eau, perdrix, faisan, pintade, grue, hérisson. Au centre, rosace cernée d'une torsade. Large bordure : ligne de cercles que flanquent de part et d'autre deux rangées d'écailles en quinconces.

Musée du Bardo, pavement de la salle XVI du Musée antique.

Merlin, *Bull. arch. du Comité*, 1910, pp. CLXXVI-CLXXVII ; — *Guide du Musée Alaoui*, p. 54 ; J. Renault, *3e Cahier d'archéologie tunisienne*, 1910, pp. 98-99.

602 *b*. **Carthage**. — A 70 mètres au sud de la mosaïque n° 602 *a*, sur l'emplacement du même boulevard. Mêmes travaux (9 août 1909).

Mosaïque de chambre : 1 m. 90 × 2 m. — Poissons nageant, coquillages, bouquets de fleurs de lotus. Toute la partie inférieure manque.

Musée du Bardo.

Merlin, *Bull. arch. du Comité*, 1910, p. CLXXVII ; J. Renault, *3e Cahier d'archéologie tunisienne*, 1910, p. 99.

602 *c*. **Carthage**. — A 280 mètres au sud de la mosaïque précédente, sur l'emplacement du même boulevard. Mêmes travaux.

Fragment minime d'une mosaïque à motifs géométriques. Carrés à côtés curvilignes séparés par des médaillons circulaires ou ovales ; les carrés sont limités par des tresses ; les médaillons ovales sont décorés de chevrons, les médaillons circulaires de croix ; le long de la bordure, grandes palmettes. Bordure : deux lignes d'ondes s'entre-croisant.

Musée du Bardo.

J. Renault, *3e Cahier d'archéologie tunisienne*, 1910, p. 99.

605 *a*. **Carthage**. — Au nord du Cothon punique, au lieu dit El-Kheraïb.

Petite piscine rectangulaire bordée de marches et revêtue d'une mosaïque assez détériorée représentant des poissons.

Détruite.

Carton, *Revue Tunisienne*, 1911, p. 449, n. 4; 1912, p. 644.

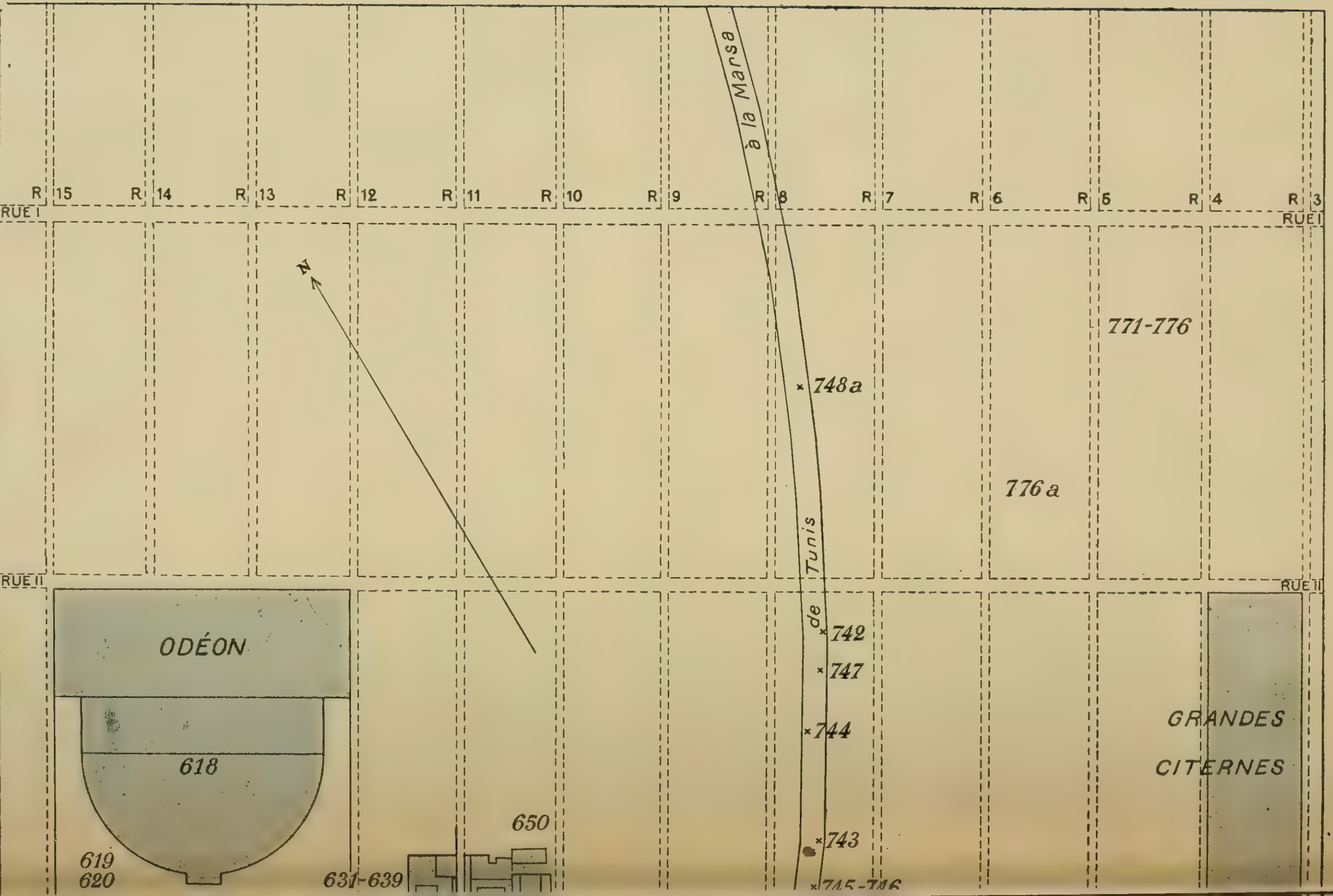
607. **Carthage**.

Lire dans la bibliographie, p. 206, ligne 4 : *Arch. Anzeiger...*, figure 1; 1909, col. 193-194, fig. 1.

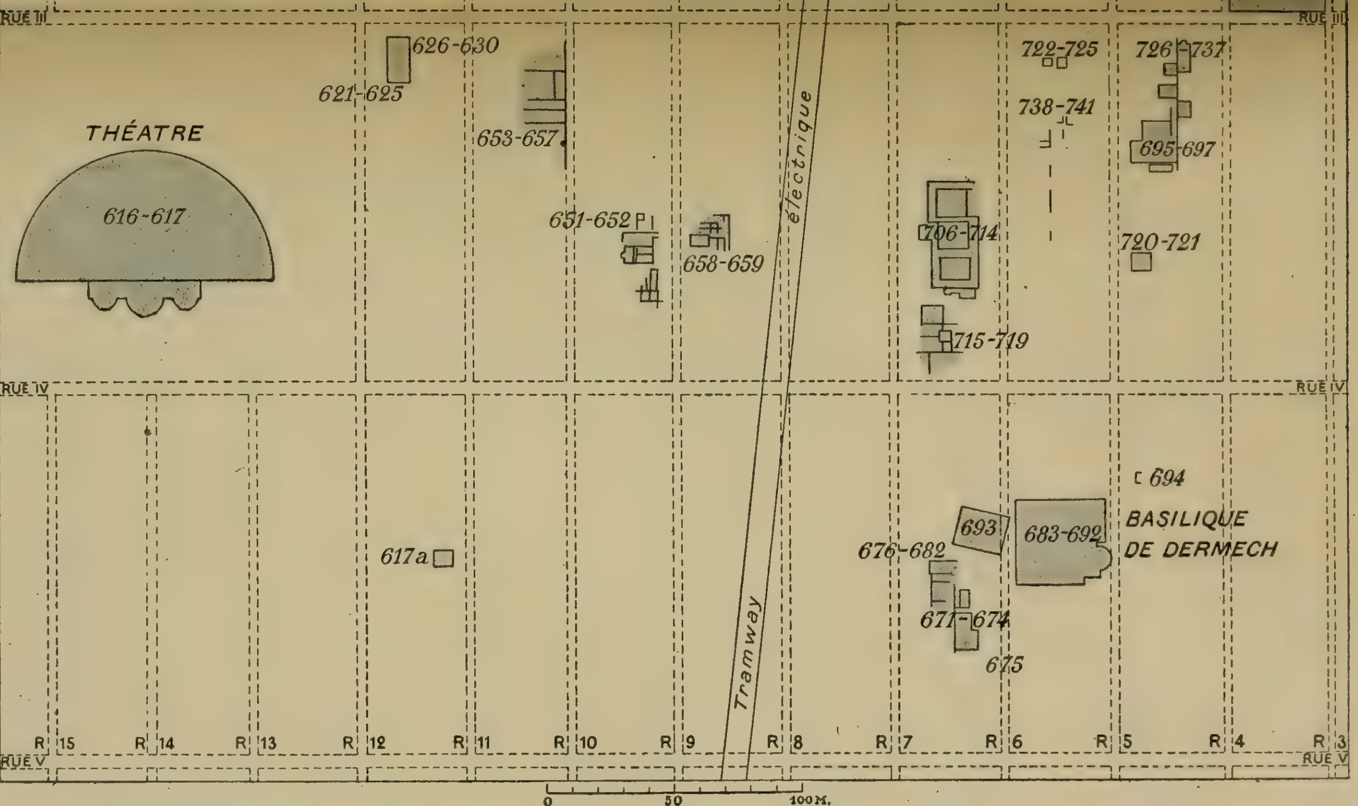
608 *a*. **Carthage**. — Sur les bords du lac de Tunis, près de Khereddine, habitations ornées de mosaïques.

Détruites.

Carton, *Comptes rendus de l'Acad. des Inscr.*, 1910, p. 627; — *Revue Tunisienne*, 1911, pp. 166-167.



R 15
R 14
R 13
R 12
R 11
R 10
R 9
R 8
R 7
R 6
R 5
R 4
R 3
RUE I
RUE II
à la Marsa
de Tunis
N
771-776
776 a
748 a
742
747
744
743
ODÉON
618
619
620
631-639
650
GRANDES
CITERNES



Emplacement des mosaïques trouvées à Carthage, dans les régions de Bordj-Djedid, Dermech et Dahr-Morali.
(Plan levé par M. Drappier, dessiné par M. Emonts.)

615. Carthage.

Ajouter à la bibliographie : Carton, *Revue Tunisienne*, 1910, p. 252.

615 *a*. Carthage. — « Dans l'hiéron du temple de Junon céleste. » Fragment de mosaïque relevé par M. de Barmon en 1838.

Chasseur monté sur un cheval au galop et s'apprêtant à lancer son lazzo.

En place?

Aquarelle de M. de Barmon, encartée sur onglet dans un volume des *Mémoires de la Société royale académique de Cherbourg* remontant à 1847 et offert à S. A. Ahmed Bey. Renseignements de M. Hugon ; Merlin, *Bull. arch. du Comité*, 1913, p. CLXXX. Copie de l'aquarelle dans les Archives de la Direction des Antiquités, à Tunis.

617 *a*. Carthage. — A 160 mètres au sud de l'orchestre du théâtre romain, dans l'*insula* comprise entre les rues IV et V, 11 et 12. Fouilles de la Direction des Antiquités en novembre 1904 (M. Gauckler).

Débris d'une mosaïque mesurant environ 6 m. 60 × 4 m. 40 et comprenant au moins quatre-vingt-seize médaillons circulaires, à l'origine. Vingt-sept seulement de ces médaillons étaient conservés, dans chacun desquels on voyait un animal, un oiseau ou un poisson. Bordure entièrement détruite.

La majeure partie de la mosaïque est conservée en France, au musée d'Épinal. Échantillon au Musée du Bardo.

631. Carthage.

Ajouter à la bibliographie : *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 24671 *a*.

640. Carthage.

Un fragment de cette mosaïque (paon) est entre les mains de M. J. Renault, à Tunis.

J. Renault, *3e Cahier d'archéologie tunisienne*, 1910, pp. 92-93.

662. Carthage.

Ajouter à la bibliographie : *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 24671.

663 *a*. Carthage. — A une quarantaine de mètres au nord du Dar-Bessis.

Mosaïque qui s'appuyait à mi-hauteur contre les fondations d'un mur en grand appareil.

Détruite.

Carton, *Revue Tunisienne*, 1912, pp. 399, 644.

663 *b*. **Carthage.** — Propriété Bessis ; à cinquante mètres du rivage. Abside avec mosaïque géométrique.

Détruite.

Carton, *Revue Tunisienne*, 1911, p. 449, n. 2.

663 *c*. **Carthage.** — A une trentaine de mètres au nord du Bir-ez-Zrig.

Restes d'un édifice au sol revêtu de mosaïque.

Carton, *Revue Tunisienne*, 1912, pp. 401-402.

683 à **692**. **Carthage.**

Ajouter à la bibliographie : Gauckler, *Basiliques chrétiennes de Tunisie*, p. 13 et suiv. ; Sadoux, dans Gauckler, *op. cit.*, pl. I.

695. **Carthage.**

A la ligne 1, lire : à 150 mètres au ...

707. **Carthage.**

Ajouter à la bibliographie : *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 25037.

708. **Carthage.**

Ajouter à la bibliographie : *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 25036.

743. **Carthage.**

Dans la bibliographie, lire : *Bull. arch. du Comité*, 1908, p. CCXXI ; — ajouter : Carton, *Revue Tunisienne*, 1910, p. 252.

744. **Carthage.**

Ajouter à la bibliographie : Schulten, *Arch. Anzeiger*, 1909, col. 192 ; Carton, *Revue Tunisienne*, 1910, p. 252.

Un troisième Amour nu, portant une corbeille de raisins noirs, est au Musée du Louvre.

Héron de Villefosse et Michon, *Bull. des Antiquaires de France*, 1908, p. 373, n° 21 ; — *Arch. Anzeiger*, 1909, col. 419, n° 21.

748. Carthage.

Les mosaïques auxquelles il est fait allusion ici sont celles des nos 745, 746 et 747.

Sur les mosaïques qu'on rencontre dans les talus de la tranchée du tramway électrique entre Carthage et la Marsa, cf. Carton, *Revue Tunisienne*, 1911, p. 491.

748 *a*. Carthage. — A deux cents mètres au nord des mosaïques nos 745-746. Mêmes travaux (1907).

Mosaïque géométrique à fond blanc, figurant des peltes rapprochées deux à deux. Bordure : torsade.

Détruite.

755. Carthage.

Lire dans la bibliographie, ligne 2 : *Revue arch.*, 1909, II, p. 202.

763 *a*. Carthage. — Sous le cimetière de Sainte-Monique, le long du rivage.

Grandes salles, renfermant l'une (10 m. de long) une piscine (3 m. × 3 m.) avec trois marches revêtues de mosaïque, l'autre un égout qui sert d'écoulement à une baignoire ovoïde (4 m. 50 × 1 m. 50), également revêtue de mosaïque. Une troisième pièce (16 m. × 16 m.) est, comme les deux premières, pavée de mosaïque.

En place.

Carton, *Revue Tunisienne*, 1911, p. 307, n. 4.

764. Carthage.

Dans la bibliographie, lire ligne 6 : *du Comité*, 1901, pp. CLXXX-CLXXXI ; — ajouter : J. Renault, *Bull. arch. du Comité*, 1911, p. 311.

766 *a*. Carthage. — Même emplacement. Sous le chemin public. Mosaïque encore en place (peut-être la même que le n° 766).

J. Renault, *Bull. arch. du Comité*, 1911, pp. 311-312.

766 *b*. Carthage. — Au-dessus du palais Baccouch, dans le vallon de la Briqueterie, au lieu dit Dar-Saniat.

Maisons avec plusieurs petites pièces ; deux pavements en mo-

saïque, l'un en cubes de teinte uniforme, l'autre avec des lignes de points blancs isolés se détachant sur un fond sombre.

En place.

J. Renault, *Bull. arch. du Comité*, 1911, p. 317; — *Revue Tunisienne*, 1912, pp. 363-364, fig. 11; p. 489.

771. Carthage.

Ajouter dans la bibliographie, à la fin : 1909, col. 195-196, fig. 2.

774. Carthage.

Ajouter à la bibliographie : *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 24670.

776 *a*. **Carthage.** — Sur le plateau de Bordj-Djedid, dans un terrain appartenant à M. P. Chaffard, entre le habous des Ouled-l'Agha et le tramway électrique.

Mosaïques géométriques, damiers blanc et noir, l'une d'elles bordée d'une tresse à trois brins.

En place.

Drappier, *Revue Tunisienne*, 1911, p. 146 et plan p. 142, B.

782. Carthage.

Musée Saint-Louis de Carthage.

Ajouter à la bibliographie : *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 25298.

783. Carthage.

Musée Saint-Louis de Carthage.

Ajouter à la bibliographie : *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 25206.

784. Carthage.

Musée Saint-Louis de Carthage.

785. Carthage.

Un échantillon de la mosaïque *b* est reproduit dans Cabrol, *Dict. d'archéologie chrétienne*, II, col. 2230, fig. 2116.

Lire dans la bibliographie, ligne 3 : *Cosmos*, 19 mars 1892, p. 461; 15 juin 1895, p. 337.

798 *a*. **Carthage.** — Près du cimetière de Douar-ech-Chott, dans

un terrain appartenant à MM. Levisse et Samama. Fouilles de la Direction des Antiquités en 1910.

Débris de mosaïques.

Carton, *Revue Tunisienne*, 1912, p. 645.

804 *a*. **Carthage**. — A l'ouest et à proximité de l'ancien chemin de fer de La Marsa à La Goulette, un peu au nord de la station Douar-ech-Chott du tramway électrique, dans un terrain appartenant à M. Samama, restes d'une église très ruinée, dont les pavements en mosaïque ont été partiellement déblayés en 1912 par la Direction des Antiquités (M. Drappier).

1° Mosaïque géométrique : cercles tangents dans lesquels sont inscrits des carrés qui enferment des croix entrelacées; un des cercles un peu plus grand que les autres (diam. o m. 29) porte en lettres noires sur fond blanc *Vilimut*. Bordure : deux lignes de chevrons juxtaposées.

2° Mosaïque géométrique : longues et étroites bandes ornées de torsades coupées à intervalles réguliers par d'autres bandes pareilles, perpendiculaires, qui passent tantôt sur et tantôt sous les premières; dans les carrés intermédiaires, des fleurons cruciformes. Trois inscriptions étaient disséminées dans ce pavement : *a*) lettres noires sur fond alternativement blanc et gris suivant les lignes : *Hostrildi fidelis in pace vix*[*it*] *ann*[.....] ; *b*) lettres blanches sur fond noir : [*Ho*]*strildi* ; *c*) lettres blanches sur fond noir : *Tanca fidelis* [*in*] *pace vixit annos*.... ; au-dessus, deux colombes affrontées de part et d'autre d'un médaillon circulaire entourant une croix. Bordure : carrés disposés obliquement.

Les inscriptions sont au Musée du Bardo ; le reste des pavements a été laissé en place.

Merlin, *Bull. arch. du Comité*, 1913, pp. CLXXIX-CLXXX.

806. **Carthage**.

Lire dans la bibliographie, ligne 5 : *Catal. du Musée Alaoui*, A, p. 31, n° 162 et Suppl., pl. IV.

831. **Carthage**.

Supprimer ce numéro qui fait double emploi avec le n° 843.

854 *a*. **Carthage**. — Basilique de Damous-el-Karita. Fouilles du P. Delattre.

Dalle funéraire en mosaïque. — Épitaphe mutilée à droite : *Felicitas fidelis in pace* [*vix. an.*] *XXX, dp. XVI kal. Oc*[*tobres*]. Bordure : ruban ondulé.

En place.

Delattre, *Rec. de la Soc. arch. de Constantine*, XXVII, 1892, pp. 25-26, n° 820 *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 25104.

854 *b*. **Carthage**. — Mêmes fouilles.

Mosaïque tombale mutilée. — Épitaphe incomplète en bas : *Sthefanus, Petrus, Bassus.... ibana....* Bordure : carrés renfermant des losanges.

En place.

Delattre, *loc. cit.*, p. 40, n° 879; *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 25167.

854 *c*. **Carthage**. — « Dans une des salles voisines du Damous. » Mêmes fouilles.

Mosaïque brisée à droite : *Iilimi* (?)... [*fide*]*lis in p*[*ace....*]

En place.

Delattre, *loc. cit.*, p. 52, n° 927.

859. **Carthage**.

Ajouter à la bibliographie : Cabrol, *Dict. d'archéologie chrétienne*, II, col. 2297 fig. 2146.

863 *a*. **Carthage**. — Église dépendant de la basilique de Damous-el-Karita et située à l'extrémité sud de celle-ci. Fouilles du P. Delattre, en 1911.

Chapelle s'ouvrant dans un des murs longitudinaux, à une de ses extrémités. — Mosaïque géométrique très détruite : carrés en diagonale avec une croix au centre. Bordure : carrés juxtaposés.

Cette chapelle se termine en une abside pavée d'une mosaïque blanche.

En place.

Delattre, *Comptes rendus de l'Acad. des Inscr.*, 1911, p. 566; Carton, *Revue Tunisienne*, 1913, p. 346.

863 *b*. **Carthage**. — Même église. Mêmes fouilles.

« Partout dans les fouilles on rencontre, au milieu de tronçons de colonnes,... des mosaïques funéraires. »

Delattre, *loc. cit.*, p. 568.

863 *c.* **Carthage.** — Même église. Mêmes fouilles. Dans l'axe de la nef principale.

Mosaïque tombale : 0 m. 87 × 0 m. 49. — Dans un large cadre rectangulaire, les épitaphes dont le début est mutilé : *E.... [in p]ace vixit.... X, dp. V kal. Settember. Cobul birgo sacrata [in pa]ce.*

En place.

Delattre, *loc. cit.*, p. 569.

864 *d.* **Carthage.** — Même église. Mêmes fouilles.

Mosaïque tombale. Dans un encadrement rectangulaire, l'épitaphe en cubes noirs sur fond blanc : *Urania fid[elis in pace]; dp. VIII i[dus...]*. Bordure : ondes.

En place.

Delattre, *Bull. arch. du Comité*, 1911, p. CCXXXI, n° 40.

864 *e.* **Carthage.** — A l'angle extérieur ouest de la basilique de Damous-el-Karita. Fouilles du P. Delattre en 1911.

Caveau funéraire chrétien : 3 m. 33 × 2 m. 57. — Le sol est pavé d'une mosaïque uniforme en cubes de marbre blanc.

En place.

Delattre, *loc. cit.*, pp. 579, 581.

866. Carthage.

Ajouter à la bibliographie : *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 25146.

872. Carthage.

Ajouter à la bibliographie : Delattre, *Comptes rendus de l'Acad. des Inscr.*, 1912, pp. 465-466.

874. Carthage.

Ajouter à la bibliographie : Delattre, *Comptes rendus de l'Acad. des Inscr.*, 1912, p. 464 ; *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 25040.

878. Carthage.

Ajouter à la bibliographie : *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 25183.

878 *a*. **Carthage.** — Même nécropole chrétienne que les mosaïques nos 872 à 878. Fouilles du P. Delattre en 1911.

Mosaïques.

Delattre, *Comptes rendus de l'Acad. des Inscr.*, 1912, p. 466.

878 *b*. **Carthage.** — Au voisinage de la basilique de Damous el-Karita, à l'opposé du chemin de Sidi-bou-Saïd, rotonde souterraine paraissant avoir été d'abord un baptistère, puis une chapelle. Fouilles du P. Delattre en 1911-1912.

Pavement de la rotonde (9 m. 15 de diamètre). — Mosaïque de bonne époque, malheureusement assez mal conservée : peltes. Au centre, mosaïque circulaire, de deux mètres de diamètre, entourée de dalles, endommagée : palmes et branches de feuillage formant une croix.

Deux escaliers symétriques permettant de descendre à la rotonde et d'en remonter. — Quatre séries de trois degrés, séparées l'une de l'autre par des paliers en mosaïque. L'escalier qui semble avoir été destiné à la sortie aboutit à un corridor pavé d'une mosaïque : grand calice portant une large fleur rouge et entouré de divers oiseaux.

En place.

Delattre, *Comptes rendus de l'Acad. des Inscr.*, 1912, pp. 470 et suiv., cf. p. 458, plan p. 473; Carton, *Revue Tunisienne*, 1914, p. 295.

902 *a*. **Carthage.**

« Quelqu'un m'a raconté qu'il avait vu [à Carthage].... des murs couverts de mosaïques où sont figurés tous les genres d'artisans tenant dans leurs mains les outils dont ils se servent. »

Ibnou Sarraje, cité par Si Mohammed-el-Hachaïchi, *Revue Tunisienne*, 1912, p. 201.

UTIQUE [UTIKA]

915. Utique.

Ajouter à la bibliographie : Delattre, *Revue Tunisienne*, 1911, p. 324.

929. Utique. — A l'est des ruines de la ville antique, sur l'emplacement de la nécropole punique, restes d'une maison romaine. Fouilles de M. le comte de Chabannes-La Palice en 1905-1906.

1° Chambre. — Mosaïque à médaillons circulaires juxtaposés renfermant des têtes d'animaux : lion, antilope, cerf, bouc ; sur les bords, médaillons demi-circulaires avec des oiseaux. Bordure : tresse.

2° Fontaine demi-circulaire : diam. 2 m. — Tête d'Océan entourée de poissons.

3° Couloir séparant la fontaine de la chambre. — Mosaïque géométrique. En avant de la fontaine, tableau pittoresque : 2 m. 15 × 2 m. Scènes de chasse, avec personnages à pied et chiens, dans un pays accidenté ; entre deux monticules se dresse une tour et coule un ruisseau ; dans l'angle supérieur droit, cinq pieds de vigne montés sur cerceaux ; en bas, une ferme et des oliviers dont un homme est occupé à cueillir les fruits. L'angle inférieur droit, qui manquait lors de la découverte, a été restauré.

Musée d'Utique.

Merlin, *Bull. arch. du Comité*, 1906, p. CXCVII ; — *Comptes rendus de l'Acad. des Inscr.*, 1913, p. 114, cf. p. 104 ; Carton, *Bull. de la Soc. arch. de Sousse*, 1907, p. 35 ; — *Revue Tunisienne*, 1914, p. 187.

929 *a*. Utique. — Non loin de l'emplacement de la maison signalée au n° 929.

Rinceaux réunis de place en place par des rosaces ; dans les intervalles libres, poissons, oiseaux et fruits. Bordure en chaînette.

Musée d'Utique.

929 *b*. Utique. — A l'entrée occidentale du chemin de fer Decauville.

Chambre pavée d'une mosaïque noire et blanche dont le dessin est fait de boucliers disposés en équerre.

En place.

Renseignements de Jean Martin.

929 *c*. Utique. — A mi-chemin sur l'ancienne côte entre le « palais de l'Amiral » et l'île du port marchand, thermes à piscines dits « maison de Caton », comprenant un certain nombre de pave-

ments en mosaïque. Fouilles de M. le comte de Chabannes-La Palice en 1912, continuées en 1914 (Jean Martin).

Étage inférieur.

1° Grande pièce : 7 m. 50 × 4 m. 15, prolongée dans son axe par une autre beaucoup plus étroite : 2 m. 15 × 3 m., celle-ci terminée en abside. — Mosaïque formant un seul tableau.

Dans la petite chambre, de haut en bas : tête d'Océan accostée d'Amours chevauchant des dauphins ; Neptune et Amphitrite triomphants, la tête nimbée, debout dans un char que traînent quatre hippocampes ; le dieu s'appuie sur son trident, la déesse est nue avec des bracelets et un collier ; deux Néréides sur des monstres marins à protomés de panthère, celle de droite partiellement endommagée.

Dans la grande salle, de haut en bas : des oiseaux, notamment des paons, volent ailes déployées ; sur leur dos sont juchés, debout ou à califourchon, des Amours qui les conduisent par la bride, tirent de l'arc, brandissent des lances ; parmi eux des poissons sont épars. Au-dessous, trois barques se suivent ; dans la première, Vénus est étendue, entourée d'Amours dont l'un lui présente un coffret à bijoux, dont un autre, monté dans la mâture, manœuvre la voile ; deux colombes tiennent dans leur bec les extrémités d'un collier ; dans la seconde, c'est encore Vénus couchée et environnée d'Amours ; la troisième est occupée par plusieurs Amours. Tout autour de ces barques, nagent des poissons et des dauphins ; sur ceux-ci sont montés des Amours. Le bas du tableau est garni par une série de monstres marins, superposés sur deux lignes, avec des protomés humaines ou animales ; certains d'entre eux sont montés par des Néréides. Il manque l'angle inférieur gauche du tableau. Bordure : chevrons et grecques alternés.

2° Chambre carrée : 3 m. × 3 m. — Mosaïque en cubes de marbre blanc. Bordure : filet noir.

3° Seuil de la porte qui fait communiquer les chambres 1 et 2, panneau décoratif : Vénus et trois Amours qui jouent avec son écharpe.

4° Chambre. — Mosaïque blanche à gros cubes.

5° Chambre. — Mosaïque blanche et noire : croix gammées et torsades.

Étage supérieur.

1° Terrasse. — Mosaïque blanche et noire : grands carrés (1 m. × 1 m.), où sont inscrits alternativement de petits carrés (0 m. 30 × 0 m. 30) contenant des swastikas ou des losanges à lignes courbes. Devant les piscines, losanges dont les côtés sont formés par de petits carrés disposés en échiquier.

2° *Caldarium*. — Mosaïque murale au-dessous de la fenêtre sur un mur en demi-cintre : torsades.

3° Couloir. — Mosaïque à gros cubes de marbre blanc.

Les mosaïques n°s 1 et 3 du rez-de-chaussée sont au Musée d'Utique ; les autres ont été laissées en place.

Merlin, *Bull. arch. du Comité*, 1912, p. CCXXXIII ; — *Comptes rendus de l'Acad. des Inscr.*, 1913, p. 112 et suiv., cf. p. 104 ; Carton, *Revue Tunisienne*, 1914, p. 187. Renseignements de Jean Martin.

929 *d*. **Utique**. — En face de l'île du port marchand, près de la route moderne, restes d'une maison romaine.

Chambre : 4 m. 70 × 3 m. 40. — Quatre compartiments, dessinés par des rinceaux, renfermant chacun un Amour monté sur un animal : cheval, panthère, lion, gazelle. De chaque côté, trois médaillons contiennent des têtes de Nymphes ou de Satyres. Enfin, au bord, de part et d'autre, trois médaillons avec des poissons. Bordure : fruits, feuilles, fleurs d'oranger.

Musée d'Utique.

Renseignements de Jean Martin.

929 *e*. **Utique**. — En face de l'île du port marchand.

Fontaine semi-circulaire : 2 m. × 3 m. — Deux barques ; dans chacune, un Amour courbé tirant un filet et un Amour debout jetant un filet ; tout autour, des poissons.

En place.

Renseignements de Jean Martin.

929 *f*. **Utique**. — En face de l'île du port marchand.

Deux mosaïques superposées. La mosaïque inférieure (1 m. 45 × 1 m. 40) montrait un lièvre enlevé par un aigle, dont on ne voit

plus que les serres; au-dessous, *Aquila nika*. La mosaïque supérieure présentait des rinceaux multicolores, avec cubes de verre bleu, enfermant des oiseaux.

Musée d'Utique.

Merlin, *Bull. arch. du Comité*, 1912, p. CCXXXIII. Renseignements de Jean Martin.

929 *g*. **Utique**. — Dans l'île du port marchand, maison romaine dont une partie, pavée de mosaïque, a été déblayée. Fouilles de M. le comte de Chabannes-La Palice en 1913.

1° Cour à ciel ouvert. — Hexagones avec rosace au milieu, séparés par des losanges. Bordure : grecque interrompue.

2° Péristyle entourant la cour. — Hexagones tangents, avec losange au centre. Bordure : grecque interrompue.

3° *Triclinium* s'ouvrant sur une des travées du péristyle. — Tableau en forme de T, dont la barre est tournée vers le portique. Des lignes rouges dessinent des losanges sur fond blanc. Bordure : tresse. Le reste de la pièce où se plaçaient les lits est pavé de cubes blancs.

4° Seuil de l'*oecus* sur le portique : 0 m. 75 × 1 m. 75. — Deux groupes composés chacun de deux lutteurs et séparés par une table sur laquelle est posée une couronne entre deux palmes. Bordure : ondes.

5° Aile à gauche de l'*oecus* : 2 m. × 3 m. — Mosaïque noire et blanche. Rectangles groupés quatre par quatre en carrés.

Les lutteurs et les mosaïques de la cour et du péristyle sont au Musée d'Utique ; les autres pavements ont été laissés en place.

Vus par nous en 1914. Renseignements de Jean Martin.

929 *h*. **Utique**. — Dans l'île du port marchand, au nord et tout près de la précédente, maison dont plusieurs pièces, pavées de mosaïque, ont été remises au jour. Fouilles de M. le comte de Chabannes-La Palice en 1912.

1° Grande chambre. — Compartiments en forme d'écailles dont les bords sont constitués par des branches de feuillage incurvées, terminées par des fleurs, et qui contiennent chacun un fruit, un quadrupède ou un oiseau. Bordure : tresse. Largeur 3 m. ; le haut du tableau manque (haut. actuelle 4 m. 50). En bas, ligne de rin-

ceaux ; à droite, carrés qui renferment alternativement un fleuron ou une croisette.

2° Seuil : 2 m. × 0 m. 50. — Flèche enroulée.

3° Cour : 4 m. × 5 m. — Mosaïque diaprée en cubes multicolores. Bordure : tresse.

Le pavement n° 1 est au Musée d'Utique; les autres sont demeurés sur place.

Vus par nous en 1913. Renseignements de Jean Martin.

929 *i*. **Utique**. — Dans l'île du port marchand, au nord de la précédente, maison dont plusieurs pièces, pavées de mosaïque, ont été dégagées. Fouilles de M. le comte de Chabannes-La Palice en 1912 et les années suivantes.

1° Cour : 2 m. × 3 m. — Motifs en forme de fers de hache double, noirs et blancs. Un bateau (0 m. 70 × 0 m. 70) était encastré dans ce pavement : il est monté par deux rameurs et armé de huit rames ; un homme s'y tient debout.

2° Couloir. — Cubes blancs.

3° Seuils : 1 m. 10 × 0 m. 50. — *a*) Une rangée de cercles tangents, coupés sur la ligne des centres par des demi-cercles opposés, également tangents. *b*) Losange terminé à chaque bout par une pelte.

4° Chambre : 2 m. × 2 m. — Mosaïque noire et blanche : grande feuille de trèfle.

5° Chambre : 3 m. × 3 m. — Mosaïque noire et blanche : croissants, losanges et swastikas.

6° Chambre : 4 m. 10 × 3 m. 85. — Cercles et carrés en noir et blanc, entourant des oiseaux, des poissons et des fruits en cubes de couleur.

Le bateau du n° 1, les seuils n° 3 et la mosaïque n° 6 sont au Musée d'Utique; les autres pavements ont été laissés en place.

Renseignements de Jean Martin.

929 *j*. **Utique**. — Dans l'île du port marchand, à l'ouest, restes d'une grande maison romaine.

1° Tableau presque carré : 1 m. 30 × 1 m. 20. — Diane tirant de l'arc sur un cerf occupé à manger les feuilles d'un arbre. Bordure : torsade.

2° 1 m. 10 × 2 m. 40. — Rosaces multicolores et cercles, au centre desquels on voit un cheval, un cerf, un oiseau.

Musée d'Utique.

Renseignements de Jean Martin.

929 *k*. **Utique**. — Dans l'île du port marchand.

Mosaïque dont il ne reste que cinq carrés, ayant chacun 1 m. 10 de côté. — *a*) un canard ; *b*) un Satyre accroupi devant un lapin qui fait le beau ; *c*) un lapin ; *d*) un cerf ; *e*) un oiseau.

Musée d'Utique.

Renseignements de Jean Martin.

929 *l*. **Utique**. — Dans l'île du port marchand.

1° Chambre : 4 m. 06 × 1 m. 28. — Mosaïque noire et blanche : lignes de carrés où sont inscrits des losanges, alternant avec des lignes de cercles où sont inscrits des étoiles courbes à trois branches.

2° Seuil : 0 m. 90 × 0 m. 50. — Cubes noirs et blancs : cercles où sont inscrits des croissants.

Musée d'Utique.

Renseignements de Jean Martin.

929 *m*. **Utique**. — Dans l'île du port marchand.

Mosaïque multicolore : 2 m. 05 × 2 m. 25. — Hexagones ayant au centre des rosaces.

Musée d'Utique.

Renseignements de Jean Martin.

929 *n*. **Utique**.

Carré de mosaïque à dessin très simple, présentant « une surface inégale et raboteuse, constituée par des tessères convexes ».

Musée du Louvre.

Héron de Villefosse, *Bull. des Antiquaires de France*, 1903, p. 157.

ENVIRONS DE BIZERTE [HIPPO DIARRHYTUS]

932. Ras-el-Djebel.

Bull. arch. du Comité, 1910, p. CLXXXIII.

933. Sidi-Abdallah.

Ajouter à la bibliographie: *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 25426.

936. Sidi-Abdallah.

Dans la bibliographie, lire aux lignes 2 et suiv. : *Nouv. Arch. des Miss. scient.*, 1907, XV, 4e fasc., p. 400 et suiv., n° 199 et pl. XV (tableau marin), pl. XVI, 2 (inscription acrostiche); — *Catal. du musée Alaoui*, Suppl., A, p. 15, n° 231 et pl. V (tableau), n° 232. — Ajouter : *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 25425.

937. Sidi-Abdallah.

Ajouter à la bibliographie: *C. I. L.*, VIII, *Add.*, 25427.

TABARKA [THABRACA]

1017. Tabarka.

Ajouter à la bibliographie : Benet, dans Gauckler, *Basiliques chrétiennes de Tunisie*, pl. XVII.

1018. Tabarka.

Ajouter à la bibliographie : Benet, dans Gauckler, *ibid.*, n° 29.

1021. Tabarka.

Ajouter à la bibliographie : Marucchi, *Bull. di arch. crist.*, 1908, p. 151 (fig.).

1023. Tabarka.

Ajouter à la bibliographie : Benet, dans Gauckler, *Basiliques chrétiennes de Tunisie*, pl. XVII, n° 25.

1024. Tabarka.

Ajouter dans la bibliographie, à la fin de la ligne 3 : et pl. XX, 2.

1031. Tabarka.

Ajouter à la bibliographie : Benet, dans Gauckler, *Basiliques chrétiennes de Tunisie*, pl. XVII, n° 27.

1033. Tabarka.

Ajouter à la bibliographie : Benet, dans Gauckler, *ibid.*, n° 26.

1040. Tabarka.

Ajouter à la bibliographie : Benet, dans Gauckler, *ibid.*, n° 28.

1042. Tabarka.

Ajouter à la bibliographie : Héron de Villefosse et Michon, *Bull. des Antiquaires de France*, 1908, p. 374, n° 22 ; — *Arch. Anzeiger*, 1909, col. 419, n° 22.

1046. Tabarka.

Lire dans la bibliographie, à la ligne 3 : et fig. 14.

1049 *a*. Tabarka. — Au lieu dit « Bordj-Messaoudi », ruines d'une chapelle de martyrs chrétiens, d'où proviennent les mosaïques n°s 1017 à 1049. Fouilles de M. le lieutenant Haack, en 1910. Au fond du bas-côté de droite.

Mosaïque tombale brisée à gauche et en bas : 0 m. 56 × 0 m. 65. — Début de l'épitaphe : [*Vi*]*duitatis et ve*[*r*]*ecundie preconium, castita*[*t*]*is et p*[*i*]*etatis exe*[*mplum, Vict*]*orin*[*a....*]. Bordure : corniche à chevrons.

Musée du Bardo.

Merlin, *Bull. arch. du Comité*, 1911, p. CLXXII.

1049 *b*. Tabarka. — Même sanctuaire. Mêmes fouilles. Dans le bas-côté de gauche.

Débris de mosaïque tombale, complet seulement à gauche : 0 m. 30 × 0 m. 25. — Buste d'un jeune orant, avec, à sa droite, le haut d'un cierge allumé.

Musée du Bardo.

Merlin, *loc. cit.*, p. CLXXIII ; Carton, *Revue Tunisienne*, 1913, p. 347.

1049 *c*. **Tabarka**. — Même sanctuaire. Mêmes fouilles. Dans le bas-côté de gauche.

Fragment de mosaïque tombale : 0 m. 35 × 0 m. 45. — Épitaphe mutilée : *Ma....r dul. anima; Falix ...ulus in pace*.

Musée du Bardo.

Merlin, *loc. cit.*, p. CLXXIV; Carton, *loc. cit.*

1049 *d*. **Tabarka**. — Même sanctuaire. Mêmes fouilles. Dans le bas-côté de gauche.

Mosaïque tombale : 1 m. 20 × 0 m. 65. — Trois registres superposés : en haut, tige de rosier fleuri surmontée de deux colombes affrontées ; au-dessous, agneau couché à l'ombre d'un arbre qui symbolise le jardin du Paradis ; bordure : flots ; plus bas, en sens inverse, barque d'où émergent des roses, entre deux poissons disposés verticalement.

Musée du Bardo.

Merlin, *loc. cit.*, p. CLXXIV ; Carton, *loc. cit.*

1049 *e*. **Tabarka**. — Même sanctuaire. Mêmes fouilles. Dans une chapelle latérale, à gauche.

Caisson funéraire d'une religieuse : 2 m. 50 × 0 m. 75, recouvert de mosaïque sur le dessus et sur une des longues faces latérales. — *a*) Sur la table supérieure, au sommet, l'épitaphe : [*P*]*ompeia Maxima*, *Dei famula*, *in pace* ; au-dessous, une femme âgée, en orante, vêtue d'une longue tunique de couleur foncée, la tête et le buste enveloppés d'un grand voile blanc, chaussée de souliers fermés rouges ; dans le champ, à hauteur de la tête, deux poules de Carthage affrontées ; de part et d'autre des jambes, un cierge allumé ; semis et rinceaux de roses ; sous les pieds de l'orante, deux poules de Carthage aux prises. — *b*) Sur la face latérale de droite, au milieu, un grand calice d'où sortent, à droite et à gauche, des rinceaux fleuris.

Musée du Bardo.

Merlin, *loc. cit.*, p. CLXXV-CLXXVI ; Carton, *loc. cit.*

1049 *f*. **Tabarka**. — Même sanctuaire. Mêmes fouilles. Dans la même chapelle.

Caisson funéraire : 2 m. 45 × 0 m. 80, recouvert de mosaïque sur le dessus. — Au sommet, chrisme constantinien, accosté de

l'α et de l'ω et flanqué de deux colombes affrontées, dont chacune est surmontée d'une rose renversée ; au-dessous, l'épitaphe : *Hic Victor in pace quiescit et vixit ann. XXVVI.* L'inscription est répartie à gauche et à droite de la tête du défunt, en orant, vêtu d'une tunique blanche sur laquelle est jeté un manteau jaunâtre, chaussé de sandales qui sont attachées par des lanières, debout entre deux cierges allumés au-dessus desquels se déroulent des rinceaux de roses ; en bas du tableau, une rose.

Musée du Bardo.

Merlin, *loc. cit.*, p. CLXXVI-CLXXVII.

1049 *g*. **Tabarka**. — Même sanctuaire. Mêmes fouilles. Dans la même chapelle.

Mosaïque tombale : 1 m. 25 × 0 m. 65, recouvrant les restes d'un enfant. — Au sommet, dans une couronne cantonnée de fleurons, l'épitaphe, dont la première ligne est coupée par un chrisme constantinien accosté de l'α et de l'ω : *Dulcissima Bonifatia, innocens in pace* ; au-dessous, deux colombes affrontées, perchées sur un calice à grandes anses, d'où s'échappent des rinceaux de roses ; au-dessus de chaque oiseau et entre eux, une rose.

Des fragments d'une autre mosaïque, parmi lesquels certains présentaient un poisson ou quelques lettres, avaient servi à fermer la sépulture.

Musée du Bardo.

Merlin, *loc. cit.*, p. CLXXVII ; Carton, *loc. cit.*

1049 *h*. **Tabarka**. — Même sanctuaire. Mêmes fouilles. Dans la même chapelle.

Caisson funéraire : 1 m. 70 × 0 m. 75, recouvert de mosaïque sur le dessus et sur une des longues faces latérales. — *a*) Sur la table supérieure, au sommet, dans une couronne cantonnée de fleurons et de roses, chrisme constantinien accosté de l'α et de l'ω ; au-dessous, l'épitaphe : *Victorianus in pace.* L'inscription était répartie à gauche et à droite de la tête, aujourd'hui disparue, du défunt, en orant, debout entre deux cierges allumés, vêtu d'une tunique sombre sur laquelle est jeté un manteau jaunâtre ; à sa gauche, dans le champ, un rameau fleuri et une colombe. —

b) Sur la face latérale de droite, au milieu, un grand calice d'où sortent, de chaque côté, des rinceaux fleuris.

Musée du Bardo.

Merlin, *loc. cit.*, p. CLXXVII-CLXXVIII.

1049 *i*. **Tabarka**. — Même sanctuaire. Mêmes fouilles. Dans une autre chapelle latérale, à gauche.

Mosaïque tombale d'un enfant : 0 m. 75 × 1 m. — Petite fille en orante, les bras largement étendus, flanquée d'un paon et de rameaux de feuillage ; à sa droite, dans un cartouche à queues d'aronde, l'épitaphe : *Mellis in pace.* Très nombreux cubes de verre.

Musée du Bardo.

Merlin, *loc. cit.*, p. CLXXVIII ; Carton, *loc. cit.*

1049 *j*. **Tabarka**. — Même sanctuaire. Mêmes fouilles. Dans une troisième chapelle latérale, à gauche, donnant sur la seconde.

Deux mosaïques tombales extrêmement endommagées. La moins maltraitée n'est conservée qu'à une extrémité : 0 m. 90 × 0 m. 75. — Une colombe picorant une croix ; un arbre ; un agneau, dont il ne reste que la tête, devant un rosier fleuri. Bordure : flots.

Musée du Bardo.

Merlin, *loc. cit.*, p. CLXXIX.

1049 *k*. **Tabarka**. — Même sanctuaire. Mêmes fouilles. En dehors de l'église, dans l'angle compris entre le bas-côté de gauche et les chapelles latérales.

Mosaïque tombale : 2 m. × 1 m. 10. — Au sommet, la double épitaphe : *Civica, Dei minister, in pace ; Secude, amator pauperu, in pace* ; au-dessous, d'abord une couronne entourant un oiseau qui picore, figuré la tête en bas ; puis, un carreau chargé d'une croix et entouré d'une circonférence ; dans le champ, colombes et roses.

Musée du Bardo.

Merlin, *loc. cit.*, p. CLXXIX ; Carton, *loc. cit.*

1049 *l*. **Tabarka**. — Même sanctuaire. Mêmes fouilles. Au même endroit.

Débris de mosaïque à gros cubes compris dans la maçonnerie des sépultures.

Merlin, *loc. cit.*, p. CLXXIX.

1049 *m*. **Tabarka**. — Sur le versant est de la colline du camp, à 500 mètres environ au nord de l'église où ont été découvertes les mosaïques précédentes. Fouilles de M. le lieutenant Haack en 1910.

Vestiges de maisons dont les pièces offrent parfois des restes de mosaïques géométriques.

En place.

Merlin, *loc. cit.*, p. CLXXX.

1049 *n*. **Tabarka**. — Même emplacement. Mêmes fouilles. Cimetière chrétien.

Mosaïque tombale d'un prêtre : 1 m. 80 × 1 m. 10. — Au sommet, dans une couronne, chrisme constantinien avec l'α et l'ω; au-dessous, l'épitaphe : *Privatus, prb., discipline custos, pietatis magister, r. XII k. Iunias* ; plus bas, trois roses. Bordure : fleurons alternativement droits et renversés.

Musée du Bardo.

Merlin, *loc. cit.*, p. CLXXX.

1049 *o*. **Tabarka**. — Même cimetière. Mêmes fouilles.

Mosaïque tombale recouvrant deux sépultures d'enfants accolées, brisée à droite et en bas : 0 m. 36 × 0 m. 85. — D'une des tombes, il ne subsiste que l'épitaphe : *Anastasia, dulcis in pace, vixsit m. IIII*, dont les deux premières lignes sont coupées en leur milieu par un chrisme constantinien. — De l'autre, il n'est resté que l'amorce d'un chrisme constantinien dans une couronne.

Musée du Bardo.

Merlin, *loc. cit.*, p. CLXXX-CLXXXI.

1049 *p*. **Tabarka**. — Même cimetière. Mêmes fouilles.

Grande mosaïque tombale : 3 m. × 1 m 35, recouvrant une sépulture qui renfermait quatre corps. — Au sommet, dans une circonférence flanquée de deux cierges et cantonnée de roses, une

première épitaphe surmontée d'un chrisme constantinien avec l'α et l'ω : *Naucelius, pauperu amator, cultor Dei, in pace.* Au-dessous, une seconde épitaphe : *Du[l]cis Nepotianus, fidelis in pace, bicxit annos XLIII*; cette inscription est répartie à gauche et à droite de la tête d'un orant, dont le buste est seul conservé; vêtu d'une tunique claire rehaussée de bandes noires, il était debout entre deux cierges allumés. Dans le champ, des roses. Bordure ondée.

Dans le béton qui supportait cette mosaïque, nombreux cubes ayant peut-être appartenu à un tableau plus ancien.

Musée du Bardo.

Merlin, *loc. cit.*, p. CLXXXI; Carton, *loc. cit.*

1049 *q*. **Tabarka**. — Même cimetière. Mêmes fouilles.

Mosaïque tombale : 2 m. 15 × 0 m. 90, incomplète en bas. — Au sommet, dans une couronne accostée de fleurs, une croix monogrammatique avec l'α et l'ω; au-dessous, l'épitaphe incomplète à gauche : .... *us in pace.* L'inscription est répartie de part et d'autre de la tête du défunt, debout entre deux cierges allumés, vêtu d'une dalmatique blanche, tenant dans sa main gauche un rouleau, la main droite qui se lève dans un geste de bénédiction ramenée sur la poitrine; dans le champ, des roses.

Musée du Bardo.

Merlin, *loc. cit.*, p. CLXXXII.

1049 *r*. **Tabarka**. — Même cimetière. Mêmes fouilles.

Fragment minime de mosaïque tombale. — Débris d'une épitaphe : *Aelia Ne....*

Musée du Bardo.

Merlin, *loc. cit.*, p. CLXXXII.

1049 *s*. **Tabarka**. — Même cimetière. Mêmes fouilles.

Mosaïque tombale très endommagée. — Au sommet, l'épitaphe : *Hermetia*[*n*|*u*|*s*] *in pa*[*ce*]; l'inscription est répartie à gauche et à droite de la tête du défunt, en orant, vêtu d'une tunique et d'une *paenula*, debout entre deux cierges. — La partie droite du texte, très mutilée au moment de la découverte, manque aujourd'hui complètement.

Musée du Bardo.

Merlin, *loc. cit.*, p. CLXXXII.

1049 *t*. **Tabarka**. — Même cimetière. Mêmes fouilles.

Partie supérieure d'une mosaïque tombale. — Dans une couronne cantonnée de fleurons et de colombes, une croix monogrammatique avec l'α et l'ω; au-dessous, débris de l'épitaphe : *Anian*[*us ?...*]

Musée du Bardo.

Merlin, *loc. cit.*, p. CLXXXII.

1049 *u*. **Tabarka**. — Même cimetière. Mêmes fouilles.

Mosaïque tombale. — Au sommet, l'épitaphe : *Fortuna*[*tus i*]*n pa*[*ce*] ; au-dessous, le défunt, en orant, vêtu d'une dalmatique, debout avec un cierge allumé à sa droite ; de chaque côté, des colombes, dont deux affrontées, et des roses. Bordure : chevrons.

Détruite peu après la découverte.

Merlin, *loc. cit.*, p. CLXXXIII.

1049 *v*. **Tabarka**. — A l'issue du ravin qui sépare les deux collines enserrant Tabarka, cimetière chrétien, découvert par M. le lieutenant Haack en 1910.

Tombes en mosaïque qui portent des symboles ou des figures géométriques ; l'une d'elles présente le mot *lector* accompagné de la formule *vixit annos* ; un canthare et deux oiseaux y sont figurés.

En place.

Merlin, *loc. cit.*, p. CLXXXIII ; Carton, *loc. cit.*

1050. **Tabarka**.

A la ligne 5, lire : Dolot, dans ...

TABLE DES MATIERES

Les chiffres renvoient aux numéros d'ordre sous lesquels sont classées les mosaïques.

A

Actéon, 445 *a*.
Adeodata, 60 *e*.
Aelia Ne... 1049 *d*.
Agneau, 1049 *d*, *j*.
Aïn-Babouch, 453 *a*.
Aïn-Zered, 580.
Alecsandria, 511 *a*.
Althiburos, 574-579 *d*.
Amant..., 218 *c*.
Amor, 560.
Amours, 60 *b*, 71 *c*, 73, 338 *a*, 347 *d*, 560, 585 *a*, *c*, 744, 929 *c*, *d*, *e*.
Amphitrite (triomphe d') 585 *c*, 929 *c*.
Anastasia, 1049 *o*.
Andromède, 585 *c*.
Animaux divers, 32 *a*, 71 *a*, *d*, *e*, *h*, 76 *a*, 602 *a*, 617 *a*, 929 *j*.
Année (Génie de l'), 560 *b*.
Apollon, 116 *a*.
Apotropaia, 494 *a*.
Aquila nika, 929 *f*.
Arifridos, 347 *e*.
Autruche, 511 *a*.

B

Bacchantes, 71 *c*.
Bacchus, 73.
Barques ou Bateaux, 513 *a*, 929 *c*, *i*, 1049 *d*.
Bassius, 499 *a*.
Bassus, 854 *b*.
Bigulantius, 218 *l*.
Bir-bou-Rekba, 492 *a*.
Bir-Drassen, 500 *b*.
Bir-el-Adine, 316 *a*.
Bocc., 560.
Bonifatia, 1049 *g*.
Bordj-el-Ioudi, 514-522.
Bordj-el-Messaoudi, 560 *d*.
Bou-Arkoub, 500 *a*.
Bou-Ghara, 1-3 *b*.
Bou-Kournine, 4 *a*.
Braciatus, 511 *a*.
Bruttanicus, 306 *a*.
Bulla Regia, 583-585 *b*.

C

Caelia Rogata, 60 *d*.
Calbessanus, 499 *a*.
Calice, 1049 *e*, *g*, *h*.
Canthare, 1049 *v*.
Cardela, 337 *b*.

Carthage, 590 *a*, 902 *a*.
Cerf, 511 *a*.
Chasse (scènes de), 465 *a*, 929.
Chasseur à cheval, 615 *a*.
Chebba, 87.
Cheval, 559.
Cheval (domptage d'un), 71 *f*.
Chevaux de course, 542 *b*, 560.
Chrismes et croix, 60 *e*, *f*, 218 *j*, *k*, *l*, 305 *a*, 306 *a*, *b*, *c*, *e*, *f*, 316 *a*, 334 *a*, 347 *a*, *b*, 804 *a*, 1049 *f*, *g*, *h*, *k*, *n*, *o*, *p*, *q*, *t*.
Cristilla, 212.
Cierge, 499 *a*, 1049 *b*, *e*, *f*, *h*, *p*, *q*, *s*, *u*.
Cirque (jeux du), 29 *a*.
Civica, 1049 *k*.
Cobul, 863 *c*.
Colombes, 218 *l*, 347 *f*, 499 *a*, 559, 804 *a*, 929 *c*, 1049 *b*, *f*, *h*, *p*, *q*, *s*, *u*.
Couronne, 29 *a*, 337 *b*, 60 *d*, *e*, *f*, 218 *l*, 306 *a*, *b*, *e*, *g*.
Couronne entre deux palmes, 929 *g*.
Couronne à lemnisque et à cinq pointes garnies de boules, 494 *a*.
Courses de chars, 29 *a*.
Crementia, 499 *a*.
Crescentius, 306 *a*.
Cueillette des olives, 560 *c*.

D

Dar-Zmela, 83.
Dauphins, 71 *e*, 338 *a*.
Derisor, 560.
Diane, 445 *a*, 929 *j*.
Diane, 929 *j*.
Diar-el-Hadjej, 499 *a*.
Djerba, 6, 7.
Domnae, 494 *a*.
Donatianus, 306 *b*.
Dougga, 531-560 *c*.

E

El-Aerg, 89.
El-Djem, 61-74 *a*.
El-Haouria, 319.
El-Kenissia, 82.
Emma, 313 *a*.
Épitaphes, 60 *d*, 218 *a*, *b*, *c*, *d*, *f*, *g*, *h*, *i*, *j*, *k*, *l*, 306 *a*, *b*, *c*, *d*, *e*, *f*, *g*. *h*, *i*, 313 *a*, 334 *a*, 492 *a*, 499 *a*, 534 *a*, 804 *a*, 854 *a*, *b*, *c*, 863 *c*, 864 *d*, 1049 *a*, *c*, *e*, *f*, *g*, *h*, *i*, *j*, *k*, *n*, *o*, *p*, *q*, *r*, *s*, *t*, *u*, *v*.

F

Fabia Restituta, 306 *c*.
Faisan, 499 *a*, 602 *a*.
Fauconnerie (*La*), 17 *a*.
Fedra, 511 *a*.
Felicitas, 854 *a*.
Femme (portrait de), 585 *l*.
Feriana, 324-334 *a*.
Feuilles cordiformes, 494 *a*, 511 *a*, 542 *b*.
Flavius 499 *a*.
Fortunatus, 1049 *u*.
Furnos, 514-522.

G

Gaffour = *Henchir-Tazma*.
Gloriosus, 511 *a*.
Gorgone, 71 *f*.
Gudulus, 218 *k*.

H

Hammam-Darradji, 583-585 *b*.
Hammamet (environs de), 495 *c*.
Hammam-Lif, 507-507 *c*.
Henchir Bab-Khalled, 464.
Henchir-Chigarnia, 259-306 *i*.
Henchir-Harat, 313 *a*.
Henchir-Kasbat, 346-347 *f*.
Henchir-Tambra, 345 *g*.
Henchir-Tazma = *Gaffour*, 345 *d-f*.
Heraclius, 218 *g*.
Hermes, 218 *a*.
Henchir-Tina, 18-33 *c*.
Hermetianus, 1049 *s*.
Hostrildi, 804 *a*.

I

Innocentia, 218 *f*.

Inscriptions, 181 *a*, 494 *a*, 511 *a*, 556 *a*. Voir aussi Epitaphes.
Irène, 306 *d*.

J

Januarius, 258 *a*.

K

Khanguet-el-Hadjej, 465-465 *a*.
Ksar-Koutine, 5 *a*, 5 *b*.

L

Lampadius, 465 *a*.
Lapin (faisant le beau), 929 *k*.
Lector, 1049, *v*.
Lièvre, 71 *c*, 73.
Lièvre (enlevé par un aigle), 929 *f*.
Lemta, 109-116 *a*.
Lévrier, 171 *a*.
Lion, 60 *c*.
Lucilus, 218 *j*.
Lusius Morinus, 511 *a*.
Lutteurs, 929 *g*.

M

Maktar, 344-345 *b*.
Masque de femme, 345 *g*.
Masques tragiques et comiques, 559.
Maxima, 306 *e*.
Maximilla, 499 *a*.
Maxula, 511 *a* et *b*.
Medeina, 574-579 *d*.
Méduse (tête de), 583 *a*.
Mellis, 1049 *i*.
Minerve, 71 *c*.
Monstres marins, 929 *c*.
Mornaghia (*La*), 513 *a*.
Motifs décoratifs ou géométriques, 1, 3, 3 *b*, 4 *a*, 5 *b*, 17 *a*, 18 *a*, 29 *a*, 33 *a*, *b*, *c*, 60 *g*, *h*, 69 *a*, 70 *a*, 71 *c*, *d*, *e*, *f*, *g*, *h*, 73, 73 *a*, 116 *a*, 145 *a*, 163 *a*, 208 *a*, 218 *e*, 316 *a*, 337, 337 *a*, 345 *a*, 345 *f*, 347 *a*, *b*, *c*, *d*, *f*, 464, 499 *a*, 503 *a*, *b*, 534 *a*, 542 *a*, *b*, 544 *a*, 550 *a*, 551, 552 *a*, 556 *a*, 557 *a*, 558, 559, 560, 560 *a*, *b*, *c*, 575, 579 *b*, *c*, *d*, 580 *a*, 583 *a*, 585 *a*, *c*, 602 *c*, 605 *a*, 748 *a*, 776 *a*, 804 *a*, 863 *a*, 878 *b*, 929 *a*, *c*, *g*, *h*, *i*, *l*, *m*, *n*.
Moutons, 499 *a*.
Muses, 71 *c*, 116 *a*.

N

Naro, 507-507 *c*.
Naucelius, 1049 *p*.
Nebeur, 573 *a*.
Nègre, 71 *f*.
Nepotianus, 1049 *p*.
Neptune, 929 *c*.
Néreides, 560, 575 *c*, 585 *c*, 829 *c*.
Nicenti (officina), 347 *d*.
Nilus, 511 *a*.

O

Océan (tête d'), 71 *b*, 319, 829 *c*.
O. Chari, 181 *a*.
Oiseaux, 5 *b*, 71 *c*, 499 *a*, 929, 929 *g*, *h*, *i*, *j*, *k*.
Optantius, 306 *g*.
Orant et Orante, 334 *a*, 534 *a*, 1049 *b*, *e*, *f*, *h*, *i*, *p*, *q*, *s*, *u*.
Orphée charmant les animaux, 32 *a*.
Oudna, 348-445 *a*.
Oued-Glat, 76 *a*.
Ours, 60 *b*, 511 *a*.
Ours (chasse à l'), 465 *a*.

P

Pan, 71 *d*.
Paons, 602 *a*, 640, 929 *c*, *d*, 1049 *d*, *g*.
Q. Papiris Fortunatianus Eusebius, 534 *c*.
Pêche (scène de), 71 *b*, 513 *a*, 585 *a*, 929 *e*.
Pêcheurs, 513 *a*.
Perroquet, 499 *a*.
Persée, 585 *c*.
Petrus, 854 *b*.
Phallus, 181 *a*.
Poisson, 71 *a*, *b*, 71 *d*, *h*, 218 *a*, *l*, 347 *d*, 513 *a*, 559, 560 *b*, 585 *a*, 602 *b*, 929 *c*, *d*, *e*, *i*, 1049 *d*, *g*.
Poule de Carthage, 1049 *e*.

Presbyter, 1049 *n*.
Privatus, 1049 *n*.
Pugilistes, 71 *f*.

Q

Quadratianus, 305 *a*.
Quadratill..., 306 *i*.
Quadriges, 29 *a*
Quintus, 494 *a*.
Quiriacus, 334 *a*.

R

Radès, 511 *a* et *b*.
Restuta, 306 *j*.
Roses et rosiers, 29 *a*, 60 *e*, *f*, 306 *a*, 334 *a*, 337 *b*, 499 *a*, 534 *a*, 1049 *d*, *e*, *f*, *g*, *j*, *k*, *n*, *p*, *q*, *u*.
Rufinus, 492 *a*.

S

Saisons, 29 *a*, 71 *c*, *f*, 73 *a*, 74 *a*, 76 *a*, 116 *a*, 534 *a*, 560 *b*.
Saltus, 465 *a*.
Sangliers, 511 *a*.
Salakta, 96.
Satyres, 929 *d*, *k*.
Sbeitla, 335 *a*, 340.
Secundianus, 306 *f*.
Secundus, 1049 *k*.
Severina, 218 *k*.
Sfax, 53-58.
Sfax (*région de*), 60 *b-h*.
Sidi-Abich, 248-258 *a*.
Sidi-Ali-bel-Gacem, 580-580 *b*.
Sidi-el-Hani, 315-315 *b*.
Sidi-Mansour, 60 *a*.
Silène, 71 *d*.
Simplicius, 511 *a*.
Souk-el-Abiod, 494 *a*.
Sousse, 125-218 *l*.
Sthefanus, 854 *b*.
Swatiskas, 73, 347 *c*, 829 *c*.

T

Tabarka, 1017-1050.
Tanca, 804 *a*.
Taureau, 511 *a*.
Taureau (Course de), 71 *f*.
Thuburnica, 580-580 *b*.
Thugga, 531-560 *c*.
Tombes avec épitaphes, 60 *d*, 218 *a*, *b*, *c*, *d*, *f*, *g*, *h*, *i*, *j*, *k*, *l*, 306 *a*, *b*, *c*, *d*, *e*, *f*, *g*, *h*, *i*, 313 *a*, 334 *a*, 492 *a*, 499 *a*, 534 *a*, 804 *a*, 854 *a*, *b*, *c*, 863 *c*, 864 *d*, 1049 *a*, *c*, *e*, *f*, *g*, *h*, *i*, *j*, *k*, *n*, *o*, *p*, *q*, *r*, *s*, *t*, *u*, *v*.
Triton, 585 *c*.

U

Urania, 864 *d*.
Utere felix (en lettres grecques), 556 *a*.
Utique, 915-929 *n*.

V

Varius Donatianus, 306 *h*.
Vase, 542 *b*, 559, 602 *a*, 1049 *e*, *g*, *h* *v*.
Venus, 929 *c*.
Vénus (toilette de), 71 *f*.
Victor, 1049 *f*.
Victorianus, 1049 *h*.
Victorina, 218 *i*, 1049 *a*.
Vilimut, 804 c.
Vincentia, 251.
Vitalis, 337 *b*.
Vitellius Cirspinu, 534 *a*.

Z

Ziaconus, 306 *a*.

3970. — Tours, imprimerie E. Arrault et Cie.


UNIVERSITY
OF TORONTO
JUL
11
1988

